Vorlesungsverzeichnis 18F

Erstellungsdatum: 21.05.2024 09:37

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

Einführungswoche Bühnenkonzepte - (gLV)

Geschichte, Theorie und Aktualität Performative Räume & Raumkonzepte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Pflicht

Nummer und Typ BTH-VSZ-L-2050.18F.010 / Moduldurchführung

Modul Modulvorlage VSZ_1 - (best.)

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Dr. Andrea Gleiniger (AG)

Anzahl Teilnehmende 2 - 10

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen *ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung*

> Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK: Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen bis Do, 16.02.2018/Wo7) z.Hd. BA Theater-Administration: Daniela Lenzin, daniela.lenzin@zhdk.ch

Lehrform Seminar

Zielgruppen L2, 4. Sem. VSZ (Pflicht)

Lernziele / Kompetenzen Wir vertiefen unser Verständnis für die Grundlagen, Begründungszusammenhänge und Kontexte des mit dem sogenannten «spatial turn» einhergehenden Diskurses um die Frage «Was ist Raum - Wie stellt sich Raum her» am Beispiel ausgewählter Texte und stellen Zusammenhänge her zu künstlerischen Raumkonzepten der Gegenwart. Wir sensibilisieren unsere Kompetenz der Raum-Wahrnehmung und ihrer Bedingungen und Bedingtheiten an ausgewählten Beispielen und

Versuchsanordnungen und arbeiten an den verschiedenen Möglichkeiten der Bestandsaufnahme, Beschreibung, Analyse, Interpretation und Kritik von

performativen Raumkonstellationen durch Text und andere Aufzeichnungsmedien.

Inhalte Vor dem Hintergrund der in den vorangegangenen Semestern erworbenen

Kenntnisse beispielhafter Szenografie relevanter Raumkonzepte in Geschichte und Gegenwart geht es nun um die Fokussierung und Differenzierung aktueller Raumdiskurse in Hinblick auf ihre Bedeutung für künstlerische, «performative» Raumkonzepte unter besonderer Berücksichtigung des Theaters und seiner unterschiedlichen Orte und Konstellationen. In diesem Zusammenhang stellen wir uns die Frage nach der «Performativität» von Raum, ihren künstlerischen,

technologischen, sozialen etc. Bedingungen, Parametern und Kontexten.

Bibliographie / Literatur

wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Leistungsnachweis / Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: 1 Seminarraum mit Fenster & Beamer

Dauer Anzahl Wochen: 1 (FS: Wo: 9) / Modus: 4 x 10.30-17.30h (Mo, Di, Mi, Fr), 1 x

10.30-16.00h (Do)

jeweils inkl. Selbststudiumzeit

Abendtermine - Theaterbesuche - werden rechtzeitig bekanntgegeben Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden