

Pool II: other classrooms (gLV)

Kritische und radikale Pädagogik in der und als Kunst am Beispiel Black Mountain College und F+F; der Kurs ist theoretisch und praktisch ausgerichtet.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Basisprogramm > Basisprogramm

Nummer und Typ	mae-mae-204.18F.003 / Moduldurchführung
Modul	Pool II
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Chantal Küng
Zeit	Do 1. März 2018 bis Do 22. März 2018 / 13:30 - 16 Uhr röffnung Ausstellung am 18.4.2018 Ab 184. freie Vermittlungsformate und Interventionen
Anzahl Teilnehmende	5 - 17
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	(Praxis-)Seminar
Zielgruppen	MAE Studierende aller Vertiefungen, Externe sind willkommen
Lernziele / Kompetenzen	Lernziel Wissen Einblick in die Diskurse radikaler und kritischer Pädagogik in der Kunstpädagogik, Vermittlung und Kunst. Spezifische Wissensaneignung zu den pädagogischen Praxen am BMC und der F+F sowie historisches Wissen zum Aufbau von experimentellen und selbstorganisierten Kunstausbildungen. Lernziel Methoden Praxiserfahrung im kollektiven Erarbeiten und Diskutieren von theoretischen Inhalten und in konsensorientierten, experimentellen Verfahren. Selbstorganisierte Entwicklung und Durchführung von Interventionen und Vermittlungssequenzen.
Inhalte	Other classrooms ist ein Seminar, das sich mit selbstorganisiertem Lernen und radikaler und kritischer Pädagogik in der und als Kunst auseinandersetzt. Other classrooms bewegt sich ausserhalb von Schulgebäuden und sucht nach anderen Orten von Ver/lernen; dies können Kunsträume, Einkaufsgebäude oder öffentliche Plätze sein; dafür wurde ein mobiles Klassenzimmer entwickelt. Im Frühlingssemester 2018 eröffnet an der ZHdK eine Ausstellung zum Black Mountain College und eine Archivausstellung zur frühen F+F Schule. Mittels Archivmaterialien und Texten diskutieren wir die Reformversuche, Proteste und Austritte an der ZHdK und früher an der KGSZ und begeben uns somit auf die Suche nach den „Black Mountain Colleges der ZHdK“. Wir vergleichen die pädagogischen Ansätze des BMC (Black Mountain College) mit den Ansätzen der frühen F+F Schule und versuchen, Parallelen und Unterschiede aufzuzeigen. Dazu arbeiten wir mit Unterrichtsplänen, Aufgabestellungen und Anleitungen (F+F) sowie den vorhandenen Daten aus einer entsprechenden Forschung zum BMC (Student Experience in Experimental Education in the Early Years (1933-43)). Die ersten fünf Nachmittage in der Kunsthalle dienen somit der Erarbeitung eines

Grundwissens über die pädagogischen Praxen am BMC und der frühen F+F. Die nächsten Termine werden in Gruppen oder alleine organisiert und können experimentelle Vermittlungsformate oder Interventionen in die Ausstellungen sein oder/und ein Angebot auf Openki.

Openki ist eine interaktive Webplattform für selbstorganisierte und hürdenfreie Bildung für alle und ist zu Gast in der Kunsthalle Zürich, wo die ersten fünf Seminarnachmittage stattfinden werden.

Openki: <https://openki.net>

Openki in der Kunsthalle: <http://kunsthallezurich.ch/de/openki>

other classrooms: <https://otherclassrooms.wordpress.com>

Bibliographie /
Literatur

Reader (wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt)

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

Präsenz, Durchführung einer Intervention/Vermittlungsaktion

Termine

In der Kunsthalle bei Openki:

1.3./8.3./15.3./22.3./29.3.2018

Eröffnung Ausstellung BMC/F+F: 18.4.2018

Ab 18.4. freie Vermittlungsformate und Interventionen/Kurse

Dauer

13.30 bis 16.00

Die Lehrveranstaltung ist geöffnet für exdterne Interessierte, die sich übere Openki anmelden.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden