

Technologie: Sound Arts (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Technologie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Technologie

Nummer und Typ BKM-BKM-Te.18F.021 / Moduldurchführung

Modul Technologie

Veranstalter Departement Fine Arts

Leitung Aurélie Mermod

Anzahl Teilnehmende maximal 16

ECTS 3 Credits

Voraussetzungen Seminar language: English

Lehrform Group sessions

Zielgruppen Students BA Art & Media
Open to students from all departments

Participants from other departements please send an email to bal.dkm@zhdk.ch and will be contacted in week 6.

Inhalte The starting point of the course is the exhibition "Sounds Like Her" curated by Christine Eyene. The exhibition was "set to broaden existing approaches to sound art, and to contest Eurocentric and patriarchal frameworks that have informed sound art practice and, arguably continue to dominate the scene today." We will listen and discuss works of relevant artists and composers. We will explore formats make which sound works possible. You will work on a project, collectively or by yourself.

Aurélie Mermod hat ein Masterstudium in Sound Arts an der University of the Arts London und einen Bachelor in medialen Künsten an der Zürcher Hochschule der Künste abgeschlossen. Seit 2014 ist sie Assistentin in der Vertiefung Mediale Künste. Arbeitsschwerpunkte: socio-political practices of sound. Künstlerische Praxis: research, sound works, mixed-media.

Bibliographie / Literatur And Don't Call Them "Lady" Composers by Pauline Oliveros
<http://music.ucsc.edu/sites/default/files/22.OliverosDontCallThemLadies.pdf>
Sounds Like Her curated by Christine Eyene
<http://www.nae.org.uk/exhibition/sounds-like-her/131>
The Sonic Color Line: Race and the Cultural Politics of Listening by Jennifer Lynn Stoeber

Leistungsnachweis / Testatanforderung Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine jeweils Montag, 13:30-17:00
26.2. / 5., 19., 26.3. / 23., 30.4.2018
Zwei Termine nach Vereinbarung (concert, exhibition or symposium)

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden