

## Pool XI: ÜBER LEBEN – Wie leben KünstlerInnen? Erfahrungen, Haltungen, Strategien // – How do artists live? Experiences, positions, strategies

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Master Fine Arts > Master Fine Arts

Nummer und Typ	MAF-MAF-Po00.18F.011 / Moduldurchführung
Modul	Pool
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Giacco Schiesser, Laura von Niederhäusern
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	3 Credits
Lehrform	Kolloquium / Colloquium. Languages: German and English (some lectures during the international Conference may be in german)
Lernziele / Kompetenzen	Ziel des Kolloquiums ist es, Erfahrungen und Erkenntnisse der Tagung im Kolloquium auf die eigenen künstlerischen Strategien und die eigene Lebenssituation hin zu reflektieren, perspektivisch zu bedenken und praktisch nutzbar zu machen. // The aim of the colloquium is to reflect, to consider and to put in practical use the experiences and findings of the Conference in regard of one's own artistic strategies and one's own life situation.
Inhalte	Für was für ein Leben entscheide ich mich als KünstlerIn? Welche Wünsche und Bedingungen, Voraussetzungen und Kompromisse, Erfahrungen und Ernüchterungen, Entscheide und Zufälle bestimmen meinen künstlerischen Lebenslauf? Welche Implikationen haben meine Entscheidungen?  Im Kolloquium geht es darum, sowohl pragmatische (überleben) wie auch lebensphilosophische (über Leben) Aspekte von zeitgenössischen KünstlerInnenleben zu reflektieren. Eingebunden in die im April 2018 stattfindende Tagung „Über Leben - Wie leben KünstlerInnen? Erfahrungen, Haltungen, Strategien“, erkundet das Kolloquium unterschiedliche Möglichkeiten und Verläufe künstlerischer Lebensentwürfe.  In Form von Erfahrungsberichten, wissenschaftlichen Vorträgen und künstlerischen Beiträgen berichten ausgewählte Künstler und Künstlerinnen aus unterschiedlichen Generationen während der Tagung über ihre Erkenntnisse und Modelle einer (selbstbestimmten) künstlerischen Existenz. Einblicke, die helfen, die eigenen Ansprüche, Vorstellungen und Wünsche eines Lebens für, mit und in der Kunst zu schärfen und zu realisieren.  Eingeladene KünstlerInnen und TheoretikerInnen (unter anderen): Tizza Covi & Rainer Frimmel, Verena Dengler, Diedrich Diederichsen, Jürg Egli, Alexander Kluge, Matthieu Laurette, Angela Mc Robbie, Christine Streuli, Carey Young.  // What life do I want to live as an artist? What desires and conditions, what assumptions and compromises, what crisis and disillusion, what decisions and

coincidences do determine my artistic life project? What implications do my decisions have ?

The colloquium addresses pragmatic aspects (überleben – to survive) and philosophical reflections (über Leben – about life) about living as artist today. Linked to the Conference „Über Leben – How do artist live? Experiences, positions, strategies“, which takes place in April 2018, the colloquium explores different possibilities and developments of artistic life plans.

Through personal accounts of artists life experiences, scientific lectures and artistic contributions, invited artists and theoreticians of different generations and with different biographies will elaborate on their findings and models of a (self-determined) artistic existence. Insights that allow to sharpen the own aspirations, ideas and desires of a life for, with and within art.

Invited artists and theoreticians (among others): Tizza Covi & Rainer Frimmel, Verena Dengler, Diedrich Diederichsen, Jürg Egli, Alexander Kluge, Matthieu Laurette, Angela Mc Robbie, Christine Streuli, Carey Young.

Bibliographie /  
Literatur

Einführende Lektüren / Introductory readings :

- Judith BUTLER, „Kann man ein gutes Leben im schlechten führen?“, Dankesrede bei der Verleihung des Adorno-Preises, Frankfurt, 2012 (for the English version „Can one lead a good life in a bad life?“ see: [https://thats1.files.wordpress.com/2012/10/butler\\_adorno\\_prize.pdf](https://thats1.files.wordpress.com/2012/10/butler_adorno_prize.pdf))
- Diedrich DIEDRICHSEN, „Kreative Arbeit und Selbstverwirklichung“, in: Christoph MENKE/Juliane REBENTISCH (Hg.), Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus, Berlin, 2011
- Alexander KLUGE, Chronik der Gefühle. Band 2: Lebensläufe, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2000
- Angela MCROBBIE, Be creative making a living in the new culture industries. City: Polity Press, 2014

Eine weiterführende Literaturliste wird bei der Einführung abgegeben.  
Further readings will be provided during the introduction

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

- Aktive Teilnahme / Active participation
- Vorbereitung auf die Tagung / Preparation for the Conference
- Verfassen eines Berichts zu einem ausgewählten Aspekt der Tagung (einzeln oder in einer Gruppe) / Write a report on one aspect of the Conference (individually or in group work)
- Diskussion der Berichte zur vertieften Auswertung der Tagung / Discuss the reports for in-depth analysis of the Conference
- Schlussfolgerung abgeben / Deliver conclusions

Termine

- Einführung/ Introduction;  
22. März 2018, 14-17 Uhr
- Lektüre Besprechung / Reading Group:  
10. April 2018, 13-17 Uhr
- Tagung „Über Leben“:  
26.-28. April 2018 (26.4. 14-21 Uhr / 27.4. 10-18 Uhr / 28.4. 9-12 Uhr)
- Auswertung und Schlussfolgerung:  
3. Mai 2018, 10 -17 Uhr

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden