

Kontext: Diskurse durchqueren

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Kontext
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Kontext

Nummer und Typ	BKM-BKM-Ko.18F.017 / Moduldurchführung
Modul	Kontext
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Elke Bippus
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Bedingung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft, die vier Abendveranstaltungen zu besuchen und sich aktiv in Form eines Kurzreferats, der Lektüre von Texten und an den Diskussionen zu beteiligen. Zum ersten Treffen soll jede/r TeilnehmerIn einen Vorschlag für eine Veranstaltung mitbringen und eine kurze Begründung, warum diese Veranstaltung aktuell von Interesse sein kann.
Lehrform	Seminar, Kurzreferate, Veranstaltungsbesuche, Diskussion
Zielgruppen	Studierende, die sich kritisch mit Texten, Kunstkritik, performativen Darstellungspraktiken, Kunsttheorie und Philosophie auseinandersetzen und in ihrer Arbeit reflektieren.
Lernziele / Kompetenzen	(Institutions-)Kritische Auseinandersetzung mit Diskursordnungen und -produktionen.
Inhalte	Diskurs ist ein vieldeutiger Schlüsselbegriff in der zeitgenössischen Kunst- und Kulturtheorie, der heute meist im Sinne der Diskurstheorie Michel Foucaults verwendet wird. Folgt man Foucault, meint Diskurs eine Verkettung von Aussagen oder eine Formation. Der Diskurs ordnet Aussagen zu einem bestimmten Zeitpunkt und formiert mit ihnen einen Raum. Das Seminar macht – diesem Gedanken folgend – den aktuell produzierten Diskurs-Raum zu seinem Gegenstand: Zu Beginn des Semesters werden vier Veranstaltungen akademischer und ausserakademischer Institutionen Zürichs (und Umgebung) festgelegt. Diese werden im Laufe des Semesters besucht, um sie institutions- und diskurskritisch zu reflektieren, die von ihnen gesetzten Themen zu vertiefen und das je eigene künstlerische Schaffen in Relation zu diesen aktuellen Diskursräumen zu befragen. Elke Bippus ist Professorin für Kunsttheorie und -geschichte und Mitarbeiterin am Institut für Theorie. Forschungsschwerpunkte: Kunst der Moderne und Gegenwart, Bild? und Repräsentationstheorien, Performance, Performativität, künstlerische Produktions? und Verfahrensweisen, Kunst als epistemische Praxis, feministische Theorie, Politiken des Ästhetischen. http://people.zhdk.ch/elke.bippus
Bibliographie / Literatur	Michel Foucault (1991): Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Weitere Literatur wird in den ersten Sitzungen bestimmt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme, Übernahme eines Kurzreferats. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	Dienstag 09:15-12:45

27.2. / 6., 20.3. / 24.4. / 8.5.2018
Vier weitere Abendtermine nach Absprache

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden