

Tempo halten - PROBIEREN_(SC)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0021.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Carolina Bigge (CB), Philipp Becker (PhiBe)
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar/Übung
Zielgruppen	L2 VSC
	Wahlmöglichkeit (CR2): L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR
Lernziele / Kompetenzen	Das bewusste Wahrnehmen und Einsetzen von TEMPO und RHYTHMUS als Parameter nicht nur im musikalischen Sinne - sondern als sinnliches und sinnstiftendes Element des Schauspiels - solistisch und chorisches. In diesem Zusammenhang auch Arbeit an und mit der STRUKTUR von Texten, die die Teilnehmer selbst schreiben. Trotz der Anteile technischer und methodischer Elemente ist diese LV als ein kreatives Modul zu verstehen; am Ende werden eigene Texte und Kompositionen dazu präsentiert.
Inhalte	Grundlagen anhand von Percussions- und Melodie-Instrumenten, Body-Percussion. Der kreativer Umgang mit Rhythmus und Percussion-Instrumenten; Bodypercussion + Sprache; Bewegung + Sprache; Atem - Sprache - Rhythmus. Einen (Sprach-) Rhythmus halten, Wahrnehmung des Metrums; einen Rhythmus vorgeben; bewußt schneller oder langsamer werden; gemeinsame, 'chorische' Tempi und Tempoänderungen - die Untersuchung ihrer Wirkungen; 'wer führt wie?' - Methoden und Strategien. Mit Worten rhythmisch spielen: Rappen, Poetry-Slammen, Singen; Komponieren, Notieren, Probieren, Anleiten. Arbeit mit und an eigenen Texten. Training in den Extremen: langsame Rhythmen aushalten, ruhig bleiben; schnelle Rhythmen durchhalten, präzise bleiben.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 mittlerer Proberaum (nach Möglichkeit schallisoliert)
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:16-19) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, jeweils 16.30-19.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	zu Carolina Bigge: Jazz- und Popschlagzeug-Studium an der „Hogeschool voor de kunsten Arnhem“. Sie lebt in Berlin und Hamburg und ist als Schlagzeugin, musikalische Leiterin, Produzentin, Komponistin und Songwriterin u.a. für Peter Plate, Vicky Leandros, Yvonne Catterfeld, Balbina, Marianne Rosenberg, diverse TV- und Filmproduktionen sowie an verschiedenen Theatern tätig. Für das Thalia Theater Hamburg arbeitet sie als Bandleitung und Schlagzeugin für die Produktionen „Don Giovanni“, „Die Dreigroschenoper“ und „Mutter Courage“. Musikalische Leitung der Arenentour des Musicals „Bibi und Tina - die große Show“. Lehrauftrag für „Bandpraxis und Bandleitung“ an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Gastdozentin an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch zum Thema „Rhythmus und Songwriting“.