

## Farbe und Licht im Raum

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Pflicht

Nummer und Typ	BTH-VSZ-L-2051.18F.003 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSZ_2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Florian Bachmann (FB), Marcus Pericin (MP)
Anzahl Teilnehmende	2 - 8
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar, Praxis
Zielgruppen	L2, 2. Sem. VSZ (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Licht und Farbe szenographisch einsetzen Lichttechnologien anwenden Grundlagen der Farb-Licht-Lehre kennen
Inhalte	Für die Gestaltung von Raum und Atmosphäre ist Licht von zentraler Bedeutung. Wie lässt sich farbiges Licht gestalterisch einsetzen? Wie kann mit Licht und Farbe, Raum und Zeit gestaltet werden? Wie kann die Atmosphäre eines Raumes gezielt beeinflusst werden? Was sind mögliche Interaktionen? Ausgehend von phänomenologischen und künstlerischen Inputs soll eine eigene Farb-Licht-Installation realisiert werden. Ziel ist es, mit Licht als Protagonist eine Dramaturgie im Raum zu inszenieren. Das Modul wird ergänzt durch theoretische Auseinandersetzungen zu unterschiedlichen Farb-Licht-Projekten aus dem Bereich Theater, Kunst und Design sowie Hintergrundinformationen zur Farben-Lehre und zum Wahrnehmungsprozess.
Bibliographie / Literatur	Bachmann, U. (2011). Farbe und Licht. Materialien zur Farb-Licht-Lehre. Niggli Keller, M. (2010). Faszination Licht: Licht auf der Bühne. Prestel Verlag. Zwimpfer, M. (2011). Licht und Farbe. Physik, Erscheinung, Wahrnehmung, Niggli
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: ZT 1.D10 Probebühne Licht (w/w) (Ursula Rey)
Dauer	Anzahl Wochen: 2 (FS: Wo:08/09) / Modus: 4x 10.30-17.30h (Mo, Di, Mi, Fr); 1x 10.30-16.00h (Do), jeweils inkl. Selbststudiumzeit
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Wo 14, Mo. 10.30-17.30 Uhr; BTH-VSZ-L-2050.17F.012_Scharnier