

## HKB / "Backstage: Meet the artists"

### Toolbox

#### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-PART-02.18F.010 / Moduldurchführung
Modul	Partnerschulen 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	M.A. Maren Rieger (Dramaturgin, Dozentin HKB)
Ort	Bern
Anzahl Teilnehmende	5 - 12
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch und Englisch  Die Bereitschaft, seine Wahrnehmungen zu beschreiben.
Zielgruppen	Alle
Lernziele / Kompetenzen	Analytische und kreative Arbeitsweisen im Kontext einer szenischen Umsetzung erfassen und mit aktuellen gesellschaftlichen Tendenzen verknüpfen und reflektieren. Die Studierenden werden an die Reflexion zeitgenössischer Theater-ästhetiken und die Verortung der gegenwärtigen internationalen Theaterpraxis herangeführt. Sie erweitern ihr Netzwerk im Austausch mit anderen Studierenden sowie den Künstlerinnen und Künstlern.
Inhalte	<p>Aussergewöhnliche Aufführungen, exklusive Gespräche mit den TheatermacherInnen und Lust auf angewandte Theorie, so lässt sich der Inhalt des Kurses zusammenfassen. In intensiven Dialogen untereinander und mit den beteiligten Theaterschaffenden beschreiben und analysieren wir beispielhafte zeitgenössische Theaterformen, die am Festival AUAWIRLEBEN in Bern zu Gast sein werden. Dabei überprüfen wir methodische Ansätze und Konzepte. Wie und zu welchem Zweck betreiben wir Aufführungsanalyse? Was erbringen verschiedene Begriffe der Theatersemiotik, der Ästhetik des Performativen und des Postdramatischen Theaters?</p> <p>Die Studierenden erarbeiten jeweils in Kleingruppen eine Einführung zu den Aufführungsbesuchen und erstellen gemeinsam mit dem Seminar einen Fragenkatalog für das Gespräch mit den Künstlerinnen und Künstlern. Sie leiten das Künstlergespräch. Anschliessend reflektieren wir im Seminar unsere Einsichten und Fragen.</p> <p>Detaillierter Zeitplan – Workshop Backstage wird noch bekanntgegeben, sobald Programm des Festivals veröffentlicht ist. Seminar ab 16.-19. Mai jeweils 10 bis 17 Uhr. (inkl. Künstlergespräche) Aufführungsbesuche abends.</p>
Bibliographie / Literatur	Vorbereitende und begleitende Lektüre: <a href="http://www.auawirleben.ch">www.auawirleben.ch</a> (Es gibt ein Archiv vergangener Festivalausgaben! Unbedingt ansehen) Balme, Christopher: Einführung in die Theaterwissenschaft. Berlin 1999 (4. Analyse: S. 72-113).

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt am Main 2000  
Pavis, Patrice: Fragenkatalog zur Inszenierungsanalyse (Kopie wird im Kurs  
abgegeben)  
Fischer-Lichte, Erika: Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des  
Faches.  
Tübingen/Basel 2010 (4. Aufführungsanalyse: S. 72-100).  
Weitere thematische Literaturangaben folgen nach Bekanntgabe des  
Festivalprogramms.

Termine	16. - 19.05.2018
Dauer	10.00-17.00 Uhr / am Abend Vorstellungsbesuche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Im Anschluss an das Seminar verfassen die Studierenden eine schriftliche Analyse eines bemerkenswerten szenischen Moments aus einer Aufführung. Umfang max. 2 A4 Seiten. Sie erhalten dazu ein Feedback.