

HKB / "Die Stimme von heute - mehr als nur singen"

Workshop

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-PART-01.18F.007 / Moduldurchführung
Modul	Partnerschulen 01 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Salome Kammer
Ort	Bern
Anzahl Teilnehmende	5 - 15
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	Alle
Inhalte	<p>Da wir als Sänger und als Schauspieler unsere Stimme als wichtigstes Ausdrucksmittel trainieren, ist es wichtig, dass wir neben den Haupttechniken, die den Belcanto bzw. das „schöne“ Sprechen zum Ziel haben, auch andere Möglichkeiten der Stimmbehandlung kennenlernen, die uns für eine größtmögliche Farb- und Ausdruckspalette zur Verfügung stehen sollten.</p> <p>In meinem Kurs stelle ich Wege zu den verschiedenen Techniken der „extended voice“ vor, wie zum Beispiel Sprechgesang, Lautpoesie, atonales Singen, instrumentales Singen, Improvisation u.v.a.</p> <p>In vielen Übungen nähern wir uns spielerisch diesen Anforderungen. Außerdem lesen wir die unterschiedlichsten Partituren, die solche Klänge einfordern.</p> <p>In der Repertoireliste finden sich Stücke, die man einstudieren kann, so dass ich im Unterricht an deren Interpretation arbeiten kann. Wer nichts vorbereitet, ist trotzdem willkommen, denn wir studieren auch gemeinsam Partituren und die dazugehörigen „Gebrauchsanweisungen“. Mit Schauspielern gehe ich vom geschriebenen Wort aus, so dass Notenlesen nicht unbedingt erforderlich ist.</p> <p>Repertoireliste: Sequenza III Lucioano Berio temA Helmut Lachenmann Pierrot lunaire Arnold Schönberg Aria John Cage Stripsody Cathy Berberian Récitations/Jactations Georges Aperghis Ursonate Kurt Schwitters Laut- und Klanggedichte Hugo Ball</p>
Termine	24. und 25.03.2018
Dauer	10.00 - 17.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden