

Klavierimprovisation (Einzelunterricht) II

Einzel- und Atelierunterricht / Vertiefung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-KFGI-03-2.18F.008 / Moduldurchführung
Modul	Klavierimprovisation (Einzelunterricht) II
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	45
Anzahl Teilnehmende	maximal 1
ECTS	3.5 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	- Mit ausgewähltem Tonmaterial ein Stück improvisieren können - Spontanes und vorbereitetes Klavierspiel in Bezug auf verschiedene Aufgabenstellungen in den Bereichen Bewegungsbegleitung und musikalische Illustration - eine Gruppe mit dem Klavier anleiten bzw. begleiten können, Blickkontakt halten können - Verknüpfen mit der Musiktheorie - die Komplexität des musikalischen Materials den eigenen pianistischen Fähigkeiten anpassen - Spiel über gegebene einfache Harmoniefolgen - Eigene Harmonieabfolgen finden - Bewusster Umgang mit Artikulation und Tempo, insbesondere Tempoabnahme bei der Bewegungsbegleitung
Inhalte	- Freie Improvisation und musikalische Illustration - Improvisation über erweiterte Kadenzen und Stufenabfolgen - Erweiterung des Tonmaterials - Bewegungsbegleitung und Bewegungsanalyse - Vertonen von Bewegungsphänomenen - Pianistische Grundlagen - Arbeit am Klang und der Gestaltung aller musikalischer Aspekte
Bibliographie / Literatur	- Abelein, Ralph / Tenni, Jyrki (2014). Liedbegleitung und Klavierimprovisation. Esslingen: Helbling. - Dunisch, Volker (2004). Song-Playing. Patterns for Piano. Hamburg: Sikorski. - Hamori, Thomas (2003). 36 Improvisationsmodelle. Für Klavier zu 2 und zu 4 Händen. Aarau: Nepomuk. - Konrad, Rudolf (1991). Kompendium der Klavierimprovisation. Wien: Universal Edition. - Schneider, Francis (2003). In Tönen reden. Aarau: Nepomuk. - Schneider, Francis (2011). Fast nichts - und doch so viel. Meditatives Improvisieren am Klavier. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Edition Nepomuk. - Wiedemann, Herbert (2007). Impulsives Klavierspiel. Kassel: Gustav Bosse. - Wiedemann, Herbert (1995). Improvisiertes Liedspiel. Wilhelmshaven: Heinrichshofen. - Wiedemann, Herbert (1992). Klavier, Improvisation, Klang. Regensburg: Gustav Bosse.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Modulabschluss - Prüfung (Bewegungsbegleitung, Vortrag eines improvisierten Stückes)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden