

Masterseminar: Beethoven und das 19. Jahrhundert

Seminar und Vorbereitung zur Master-Thesis

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance

Nummer und Typ	MPE-VIV-SKT-IP11.18F.003 / Moduldurchführung
Modul	Masterseminare (1. Sem.)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Angelika Eva Moths
ECTS	0 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben Kurssprache: deutsch, bei Bedarf englisch
Lernziele / Kompetenzen	Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">– Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung– Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte– Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte– Quellen-Recherche /-kritik– Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden)– Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterthesis– nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche– Etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit
Bibliographie / Literatur	Wird zur Verfügung gestellt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Master-Thesis
Termine	Donnerstag, 12 - 14 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden