

## Masterseminar: Bach und die Nachwelt

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance  
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance

Nummer und Typ	MPE-VIV-SKT-IP11.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Masterseminare (1. Sem.)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Dominik Sackmann
ECTS	0 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben Kursssprache: deutsch, bei Bedarf englisch
Lernziele / Kompetenzen	Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung</li> <li>– Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte</li> <li>– Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte</li> <li>– Quellen-Recherche /-kritik</li> <li>– Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden)</li> <li>– Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterthesis</li> <li>– nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche</li> <li>– Etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	Wird zur Verfügung gestellt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Master-Thesis
Termine	Mittwochs, 13:00-15:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden