

Projektwoche Ästhetische Bildung 2/2

Live-Elektronik und Klangperformance aus künstlerischer und pädagogischer Perspektive
(gemeinsame Veranstaltung mit Projektwoche Ästh. Bildung 1)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Schulmusik > Schulmusik II

Nummer und Typ	MMP-VSMU-SSII-PK08-2.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Projektwoche Ästhetische Bildung 2/2
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Gary Berger
ECTS	0 Credits
Lehrform	Projektwoche
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden können im schulischen Rahmen Situationen schaffen, in denen musikalisch-ästhetische Erfahrungen gemacht und reflektiert werden können • Sie kennen Unterrichtsmodelle, die kompositorische Prozesse mit Live-Elektronik ermöglichen • Sie sind in der Lage, die Projektwoche inhaltlich und organisatorisch mitzuprägen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der ästhetischen Bildung in der Musik • Komposition mit Live-Elektronik als Unterrichtsmodell
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Brandstätter, Ursula (2008). Grundfragen der Ästhetik. Wien, Köln, Weimar: Böhlcr UTB • Dartsch, Christian; Konrad, Siegrid; Rolle, Christian (2012). Neues hören und sehen... und vermitteln. Pädagogische Reflexionen und Modelle zur Neuen Musik. Regensburg: ConBrio • De la Motte-Haber, Helga (Hg.) (199). Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Laaber: Laaber-Verlag • Kämpf-Jansen, Helga (2012). Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Marburg: Tectum
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Mitarbeit in Vorbereitung und Durchführung der Projektwoche Performativer Abschluss
Termine	FS
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden