Pop-History-Workshop II

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOKF-11-2.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Pop-History-Workshop II
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Bestanden Modulprüfung Ende 2. Jahr
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende im 3. Jahr Schwerpunkt Pop
Lernziele / Kompetenzen	Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte in den verschiedenen Stilisktiken der Pop-Vergangenheit der 50er-, 60er-, 70er- und 80er-Jahre Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen der 50er-, 60er-, 70er- und 80er-Jahr Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation, Überzeugende Präsenz auf der Bühne Erkennen und Anwenden typischer Gestaltungs-, Phrasierungs- und Improvisationstechniken sowie Grooves und Sounds der Pop-Geschichte angewandte Gehörbildung bzgl. Rhythmik und Harmonielehre, Kenntnis der wichtigsten Stile der Popgeschichte und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc. Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit Organisationsfähigkeit Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln, Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln,Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen

	Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren
Inhalte	- Hören, Spielen und Diskutieren ausgewählter Songs der 50er, 60er, 70er und 80er Jahre - Spielen und Diskutieren verschiedener Groove- und Improvisationsübungen - Sehen und diskutieren von Konzert -Videos div. KünstlerInnen - Lesen verschiedene Artikel aus Büchern und Internet zu Stilen und Zeitgeist der verschiedenen Epochen
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - Testierung von Kursen, Modulen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden