

## Themen-Workshop: Rhythm-, Vocal-, Horn-, Stringsections

Angebot für	Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop) Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop
Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMP-03.18F.003 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende im 1. und 2. Jahr BA J&P
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte</li> <li>- Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen</li> <li>- Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken</li> <li>- Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen</li> <li>- Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation Überzeugende Präsenz auf der Bühne</li> <li>- Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen, fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band</li> <li>- vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation.</li> <li>- angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc.</li> <li>- Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken</li> <li>- Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach</li> <li>- ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit</li> <li>- Organisationsfähigkeit</li> <li>- Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln</li> <li>- Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten</li> <li>- Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Selbst- und Fremdbildern</li> <li>- Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren</li> <li>- Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses,</li> <li>- Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten</li> <li>- Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen</li> <li>- Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen</li> <li>- Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren</li> </ul>
Inhalte	- Erarbeiten von Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und

	Beispielen. - Vertiefte Arbeit an verschiedenen Stilen, Grooves, Sounds, Improvisationsformen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - Standort- und Evaluationsgespräche
Bemerkung	5102