Alexandertechnik

F.M. Alexander-Technik und die sängerische Körperschulung von Burga Schwarzbach

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Körperwahrnehmung

Nummer und Typ	DMU-WKMP-4405.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Alexandertechnik
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Irene Lukanow
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 24
ECTS	1 Credit
Inhalte	Was hat Klangqualität mit Körperqualität zu tun? Wie können wir konstruktiv mit Lampenfieber umgehen, wie effektiv üben, wie Verspannungen und Blockaden auflösen, wie uns freier bewegen und befreiter atmen, wie können wir schnell und effizient regenerieren? Wie finden wir mehr Harmonie in uns und wie können wir uns selbst als Instrument immer wieder neu stimmen, um mit Freude und Präsenz zu konzertieren? Eine Entdeckungsreise! Der Semesterkurs wird für Anfänger und für Fortgeschrittene angeboten. Er bietet eine gute Basis und Ergänzung zum Nebenfach 'Alexander-Technik', wo in wöchentlichen Einzellektionen der Arbeitsprozess verfeinert und vertieft wird.
Bibliographie / Literatur	'The Alexander Technique for Musicians' von Judith Kleinman und Peter Buckoke, Royal College of Music, London
Dauer	14-tägige Doppellektionen á 120 Minuten voraussichtlich jeweils donnerstags 16.00 - 18.00 im 7. B06 Jede/r Teilnehmende bekommt 1 Einzellektion pro Semester
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4405