

Gesang und Darstellung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ	DMU-WKFK-8004.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Freikurs
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Yvonne Naef, Annette Uhlen
Minuten pro Woche	120
Anzahl Teilnehmende	maximal 11
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Die Studierenden bringen Rollen, Partien, Arien, Duette etc. mit, die sie erarbeiten und/oder vertiefen möchten. Musik und Text dieses Arbeitsmaterials müssen aufführungsreif gelernt sein. Das gemeinsame Entwickeln von Szenen verlangt unbedingt durchgehende Präsenz. Auch wenn es um spezifische Probleme eines einzelnen Studierenden gehen mag, soll der Blick aller Studierender durch Zuschauen und Beteiligen am Lösungsprozess geschärft werden. Wir möchten ein gemeinsames, übergeordnetes Thema finden; dazu werden wir zu Beginn des Semesters die Beteiligten zu einem Brainstorming einladen. Es wird erwartet, dass sich alle mit dem ganzen Kursprogramm beschäftigen.
Lehrform	Workshop, 6 aufeinanderfolgende Tage plus Probe und Aufführung
Zielgruppen	Studierende im HF Gesang aus allen Studiengängen, offen für BA und MA
Lernziele / Kompetenzen	Training der eigenen Darstellungsmöglichkeiten; Besseres Verständnis der Lehrinhalte Gesang und Darstellung in ihrem Zusammenhang; Vertiefung der interpretatorischer Möglichkeiten Kennenlernen verschiedener Methoden, sich eine Rolle, ein Musikstück, zu erarbeiten; Vorbereitung aufs Vorsingen; Fitmachen für die Bühne; vorzeigbare, gut gearbeitete Arien/Szenen/ Lieder/Ensembles. Aufführung
Inhalte	Übungen (Einzel, Partner, Gruppe) zum Wecken und Schulen der Wahrnehmung des eigenen Körpers, des Innen –und Aussenraumes, des wachen Kontakts zu allen Partnern (auf und vor der Bühne), des Reaktionsvermögens, der Phantasie, der eigenen Ressourcen. Gemeinsames Hören der ausgewählten Musikstücke, den Spielraum seelischer und akustischer Resonanz entdecken im Sinne einer Feinstwahrnehmung und unmittelbaren spielerischen Umsetzung der musikalischen Strukturen in Bewegung. Erleben der inneren und äusseren Plastizität. Erforschung des Körpers und seiner Semantik. Kennenlernen verschiedener Methoden, sich eine Rolle, ein Musikstück, zu erarbeiten.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Di 10.4. / Mi 11.4. / Do 12.4 : 10 - 12 Uhr und 14 - 17:30 Uhr Fr 13.4.: 10 - 14 Uhr Mo 16.4.: 10 - 12 Uhr und 14 - 17.30 Uhr

	Di 17.4.: 10 - 12 Uhr und 14 - 19.30 Uhr Generalprobe
	Mi 18.4.: Aufführung um 19:00, nachmittags zwei Stunden Probe
Termine	Limmat Hall, Hardturmstrasse 122
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	8004