Partienstudium Oper

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ	DMU-WKMP-4309.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Opernensembles
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Olaf Storbeck, Annette Uhlen
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Gruppen- und Einzelunterricht
Zielgruppen	Studierende mit Hauptfach Gesang, BA und MA Studierende mit Hauptfach Dirigieren Operninteressierte StudentInnen mit Hauptfach Klavier/-Kammermusik
Lernziele / Kompetenzen	? für die Gesangs-StudentInnen: ? den eigenen Rollencharakter auf Grundlage der musikalischen Vorgaben entwickeln und stimmlich zum Ausdruck bringen ? lernen, wo und wie sie diesen Ausdruck in ein Opernensemble integrieren ? in der darstellerisch reduzierten Form des Vorsingens/Konzerts den Charakter einer Figur lebendig, authentisch und komplex transportieren ? Interaktion mit einem Dirigenten ? für die DirigierstudentInnen: ? Verständnis für und Erkenntnis von gesangsspezifischen Anforderungen bei der Koordination mit Orchester ? wo Führen, wo Begleiten ? für die PianistInnen: ? Spiel nach Dirigier-Schlag ? Tempokontrolle ? Einrichtung des Klavierauszugs im Sinne der Orchesterimitation
Inhalte	Musikalische Detailarbeit an Opern-Ensembles und Accompagnato-Szenen sowie Einzelarbeit an Opern-/Vorsingarien, bei Bedarf auch ganzen Partien. Den musikalischen Unterricht begleitet ein Schauspiel-Coaching, das die darstellerischen Möglichkeiten einer konzertanten Darbietung erforscht (z.B. Vorsing-Situation).
Termine	ab 22.März 14-tägig Donnerstag und Freitag nach Vereinbarung Abschlusspräsentation
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4309