CVT - "Complete Vocal Technique"

Einführung und Praktische Anwendung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikpädagogische Praxis
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	DMU-WKMP-4315.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	CVT - "Complete Vocal Technique"
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Martina Bovet
Minuten pro Woche	45
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	Studierende Gesang: Pop/Jazz/Klassik; Chorleitung, Schulmusik; Musik und Bewegung, Elementare Musikerziehung, für alle Masterstudierenden Pädagogik Gesang sehr empfohlen!
Inhalte	Grundlagen der Technik, Stimmphysiologie, aufbauende Stimmbildungsübungen, Hörbeispiele, praktische Anwendung Wie kann ich für gewisse Stile die gewünschten Klangfarben, Lautstärken, Phrasierung, den Ausdruck finden und ökonomisch erzeugen? Wie kann ich dies mit Schülerinnen und Schülern erarbeiten? CVT baut auf Folgendes auf: Die drei Grundprinzipien - um alle Klänge auf gesunde Weise zu erzeugen Die vier "Vocal-Modes" - um den "Gang" zu wählen, in dem man singen will Klangfarben - um den Klang heller oder dunkler zu färben , "Metall und Dichte" wählen Effekte - zum Erzeugen spezieller Klänge Pädagogische Prinzipien von CVT Das verwendete Buch: "Complete Vocal Technique" von Cathrine Sadolin, auf englisch oder deutsch in Musikgeschäften oder im Internet. Neu: die App "CVT", kostenpflichtig / CVT- Introduction, gratis Informationen: https://completevocal.institute
Termine	Sa 24. Februar 9.30-13.30 (Einführung 9.30-11.30) Sa 10. März 9.30-13.30 Sa 9. Juni 9.30-13.30 Raumwunsch 6.K14 oder ähnlich, brauche Beamer und Anlage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4315