Tobias Jundt: Songwriting Advanced

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2109.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Songwriting Advanced
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Tobias Jundt
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Nur für Studierende der Schwerpunkte Pop/Jazz (inkl. TM, SM) und FTM ab dem 3. Jahr BA
Inhalte	Bestandteil dieses Kurses ist das konkrete und individuelle Erarbeiten eines Repertoires an Eigenkompositionen und das Konkretisieren der eigenen Songwritersprache. Auf der Basis eines persönlichen und freien Coachings wird an eigenen Projekten gearbeitet (auch Arbeit an BA/MA-Projekten ist möglich). Ziel sind das Erarbeiten eines eigenen Kataloges an Songs/Demos, welche entweder gezielt für externe Interpreten oder im persönlichen Repertoire als Sänger/Bandmitglied Verwendung finden. Die TeilnehmerInnen können auf Instrumenten und/oder am Computer arbeiten. Computerkenntnisse und Umgang mit einer Software wie Logic, Ableton Live o.ä. sind erwünscht. Max. 10 TeilnehmerInnen.
Termine	Blockseminar, Freitag und Samstag, 27. und 28. April 2018, jeweils 9.30 bis 18.00 Uhr, Raum 3.F03 plus Songwriting-Circle, Freitag 18.30 bis 20.30 Uhr im 1.G14
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2109