

Theorieschwerpunkt: EURE Musik – plus

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Theorie-Schwerpunkt

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-05-1.18F.005 / Moduldurchführung
Modul	Theorieschwerpunkt
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Mathias Steinauer
Minuten pro Woche	180
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Abgeschlossenes Hörtraining, Tonsatz, Analyse, Formenlehre und Neue Musik.
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Bachelorstudierende 3. Jahr
Lernziele / Kompetenzen	- Fortgeschrittene, künstlerische Kompetenz in musikalisch allgemeinbildenden Fragen - Arbeitsplanung, Transferfähigkeit, Flexibilität - Fähigkeit, ein selbstgestelltes Thema selbständig mit analytischen Mitteln zu bearbeiten. - Fähigkeit Notentext und Hörproben differenziert wahrzunehmen. - Sinn für differenzierte Wahrnehmungs- und Betrachtungsweisen
Inhalte	Worin liegt eigentlich der Nutzen von Musiktheorie und Analyse? Sicherlich sollten sie hilfreich sein beim Verstehen von Musik im Allgemeinen aber auch beim Definieren des eigenen Interpretationsansatzes im Speziellen. Diese Überlegung bringt mich dazu für diesen Jahreskurs kein "Thema" im üblichen Sinn auszuschreiben. Vielmehr stelle ich mir vor mich auf EURE Literatur einzustellen, auf die Werke, die ihr erarbeitet. Ich möchte mit euch eure bisher vorhandenen Analyse-Werkzeuge soweit schärfen und ergänzen, dass sie euch konkret für eure interpretatorische Arbeit von Nutzen sein können. Spielen/Singen, Hören, Reflektieren, Versuchen und Entscheiden werden unsere Schwerpunkte sein. Wir analysieren "unsere" Werke und besprechen fundiert eigene und fremde Interpretationsansätze. Das "plus" im Titel verweist auf einen anderen Aspekt dieses Kurses. Um nicht starr auf ein paar Werke aus eurem Repertoire fixiert zu bleiben, möchte ich diese Musik ergänzen mit wichtigen Entsprechungen aus der gesamten uns zur Verfügung stehenden Literatur. Und, falls uns danach ist, richten wir unser Ohr und unseren Geist auch noch auf für uns nicht "spielbare" Meisterwerke, die uns schon immer faszinierten, um sie nun endlich möglichst bis ins Detail zu durchdringen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Analytische Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema, musikgeschichtliche und ästhetische Einordnung - Fähigkeit, gehörmässig relevante Aspekte einer Musik zu erkennen und zu beschreiben - Fähigkeit zu eigenständiger, persönlich-künstlerischer Stellungnahme in einem ausgewählten Gebiet. - Schriftliche und mündliche Prüfungen
Termine	Mittwoch, 14 - 17 Uhr, 5.F02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

2700