

Workshop Barockgesang: Das deutschsprachige Rezitativ im 18.Jahrhundert

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.18F.010 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Monika Mauch
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Lehrform	Einzel- und Gruppenunterricht
Zielgruppen	Alle Sänger/Innen und Instrumentalisten, die bei einem Continuo mitwirken (Cembalo, Orgel, Laute, Violoncello, Bass, Viola da gamba, Fagott)
Lernziele / Kompetenzen	Gezielte Auseinandersetzung mit Sprache und Sprachduktus im rezitativischen Gesang des 18.Jahrhunderts, vorwiegend im deutschen Sprachraum.
Inhalte	Im Workshop soll das Thema Rezitativ im Vordergrund stehen. Aber auch Arien können vorbereitet werden, insbesondere diejenigen, die auf ein entsprechendes Rezitativ folgen. In erster Linie soll es um deutschsprachige Komponisten und Kompositionen gehen, es können aber auch Werke von Händel und italienischen Komponisten besprochen werden. Das Repertoire kann sowohl barock, als auch klassisch sein.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Mindestens ein Rezitativ sollte vorbereitet werden, Arien nach Wunsch
Termine	2.5.2018 14—18 Uhr sowie 3./4.5.2018 jeweils 10-17 Uhr
	Raumwunsch: 6.G02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103