

Studio für Alte Musik: Händels Opern

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.18F.005 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Alle Sänger/innen und Instrumentalisten/innen
Lernziele / Kompetenzen	Neben Stil- und Gattungskunde, insbesondere die vertiefte Auseinandersetzung mit dem Werk Georg Friedrich Händels.
Inhalte	Georg Friedrich Händel war einer der erfolgreichsten Opernkomponisten des 18. Jahrhunderts. Diese Tatsache dürfte weithin anerkannt sein. Doch obwohl mittlerweile einige seiner Werke ihren Weg zurück auf die Spielpläne der Opernhäuser gefunden haben, kennen wir doch nur einen kleinen Ausschnitt seiner insgesamt 42 Bühnenwerke. Große Teile seines Schaffens sind weiterhin nur einem Kreis von Eingeweihten bekannt. Sätze wie „Letztenendes klingt doch alles gleich“, oder „die Handlung ist eigentlich immer dieselbe“, sind auch heute noch in aller Munde und werden keineswegs nur von Laien formuliert. Wie steht es aber wirklich um Händels Auseinandersetzung mit der altherwürdigen Form der Opera seria? Komponiert er wirklich nur die üblichen Schemata? Ist die Musik so schematisch, wie es leichtfertig behauptet wird? Ist es wirklich denkbar, dass ein Komponist mit einem derart ausgeprägten musikdramatischen Gespür über Jahre hinweg immer dasselbe komponiert? Um mit diesen Vorurteilen ins Gericht zu gehen, wollen wir uns im Studio mit den Hintergründen zu Händels Operschaffen ebenso auseinandersetzen, wie auch einige dieser Werke im Detail betrachten. Dabei sollen neben bekannteren Opern auch die eher vergessenen Werke betrachtet werden, sodass ein möglichst umfassender Überblick über diese so außergewöhnlichen Kompositionen des 18. Jahrhunderts möglich wird.
Bibliographie / Literatur	Winton Dean: Handel's Operas, The Boydells Press, 1987 ff.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Referat über eine Oper Händels
Termine	Dienstags 17-19 Uhr: 27.2., 6.3., 13.3., 27.3., 17.4., 2.5., 8.5., 22.5.2018 Raumwunsch: 6.H01 oder 6.H02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103