

Theorie: Vom Krieg der Körper ins Reich der Zeichen (Back to the Future 2)

Fotogeschichte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.18F.015 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Urs Stahel
Anzahl Teilnehmende	maximal 18
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende BA Kunst & Medien, insbesondere des Praxisfelds Fotografie Das Modul kann belegt werden, auch wenn man "Back to the Future 1" nicht absolviert hat.
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse Fotogeschichte
Inhalte	Wir leben in einer merkwürdig paradoxen Zeit: Sie ist theoriereich und geschichtsarm zugleich. Fotografie wird für sich und im Kontext von Medien und Kunst seit 2000 intensiv diskutiert, aber gleichzeitig leidet die Kunst- und Fotoszene an extensiver Amnesie. Alles, was vor 2000, was vor der Digitalisierung des Mediums geschehen ist, scheint in ein tiefes schwarzes Loch gefallen zu sein. Wir zelebrieren zurzeit zwar gerne Re-Enactments, und der Kunstmarkt gräbt vergessene Künstler aus, aber sonst sind wir von einem auffallenden Erinnerungsverlust befallen. „Back to the Future 2 – Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie“ will dieser Situation mit einer intensiven historischen und theoretischen Aufarbeitung begegnen. Dazu werden wir die Debatte aus der Nachkriegszeit in die Gegenwart führen, das heisst nach den Erschütterungen des 2. Weltkriegs den Identitätsdiskurs, die Subjektivierung der Fotografie, die Konzeptualisierung von Kunst und Fotografie, die New Topography, die Appropriation Art, den Pictorial Turn, also die Rückkehr des Bildes, behandeln und dann ins „Reich der Zeichen“ der letzten zwei Jahrzehnte eintreten. In Jahren: 1950 bis heute – die Vorgegenwart heutiger Fotografie. Urs Stahel (lic.phil.I, Germanistik, Geschichte, Philosophie) leitete als Direktor und Kurator von 1993-2013 das Fotomuseum Winterthur. Seither ist er als Kurator, Autor, Dozent und Berater tätig, u.a. für die Fondazione MAST in Bologna.
Bibliographie / Literatur	Wird im Seminar ausgehändigt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht. Schriftliche und/oder mündliche Beiträge.
Termine	Montag, 13:30-17:00 und Dienstag, 17:30-20:00 (Sondertermine)

	26., 27.2. / 26., 27.3. / 23., 24.4. / 7., 8.5.2018
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden