

## Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk

Werkgespräche mit Kameraleuten.

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-BFI.18F.MFI-KA04-02.BFI-PS.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Andreas Birkle, Gastdozierende
Zeit	Fr 6. April 2018 bis Fr 1. Juni 2018 / 13:30 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 30
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Kamera (Pflicht) Bachelor Film / Studierende ab Projektstudium (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Herausforderungen und Lösungsansätzen bei der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitige Inspiration und Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung untereinander und zur Filmbranche.
Inhalte	- Arbeitsbiografie und Portfolio von Berufskolleginnen und Kollegen. - Exemplarische Diskurse zu einzelnen Problemstellungen und Gestaltungsideen aus dem Bereich Filmbild und artverwandten Feldern. - Fragestellungen und Reflexion zur studentischen Kameraarbeit.
Bibliographie / Literatur	- "Kameraautoren Technik und Ästhetik" Edition Filmdienst: Thomas Brandlmeier Schüren Verlag 2008 - "Dem Film ein Gesicht geben - Sechs deutsch Kameraleute im Gespräch" Marko Kregel, Schüren Verlag 2007 - "Kamerabekenntnisse" Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt UVK 2008
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Freitag, 06.04. und 01.06.2018  06.04.2018, Michael Saxer, D.o.P.
Dauer	2 Freitag-Nachmittage, jeweils 13.30 - 16.45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-