

## V-Praxis: Methodik: Montage-Sequenz

Montagesequenzen im Dokumentarfilm als filmisches Erzählmittel. Der Fokus liegt auf der musikalischen Montage.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing

Nummer und Typ	MFI-BFI.18F.MFI.FE04-02.BFI-VP.18F.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis BFI, Methodik: Montage-Sequenz
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Bernhard Lehner Dozent: Kaya Inan
Zeit	Mo 12. Februar 2018 bis Fr 16. Februar 2018 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 8
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Film Editing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden müssen innerhalb eines klar definierten Zeitfensters ein kreatives Konzept für die vorgegebene Montagesequenz finden und umsetzen. Zudem sollen im Plenum die Arbeiten von Kollegen und ihre eigene Montagearbeit kritisch analysieren und hinterfragen. Der Fokus liegt auf einem kreativen Umgang mit Ton und Bild. Die Musikalität der Montage Studenten soll gefordert und gefördert werden.
Inhalte	Die Studierenden kriegen einen detaillierten Über- und Einblick in den Entstehungsprozess unterschiedliche Montagesequenzen. Am Ende werden sie Rohmaterial und haben während 2 Tagen Zeit daran zu arbeiten. Danach werden diese Arbeiten im Plenum besprochen und analysiert.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	12.02. – 16.02.2018
Dauer	5 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden