

## V-Praxis: Editing / Kamera - Colour Grading

Gestaltung, Kommunikation und Techniken der Farbkorrektur.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-V-Praxis-Kamera.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	BFI-BFI-V-Praxis-Kamera
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierender: Jürgen Kupka
Zeit	Di 26. Juni 2018 bis Fr 29. Juni 2018 / 9:15 - 16:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 8
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Die Optionen bei der Farbkorrektur innerhalb eines filmischen Workflows werden verstanden, die gängigen Anwendungsschritte werden nachvollzogen. Dabei werden systematische und kreative Vorgehensweisen vermittelt und Fachbegriffe geklärt. Der zeitliche und der strukturelle Ablauf innerhalb der Postproduktion wird planbar. Die technischen und gestalterischen Spielräume werden erfasst.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Ausgestaltung von Filmlooks mit Schwerpunkt auf die Farbkorrektur in DaVinci.</li> <li>- Klärung der digitalen Standards, Davinci Projekt anlegen, LUTs anwenden und primäre Farbkorrektur durchführen (Kontrastkorrektur, Anpassung von Highlights, Mitten, Schwärzen).</li> <li>- Entwicklung einer Look-Dramaturgie über den ganzen Film. Anpassung innerhalb einer Szene (Matching).</li> <li>- Anwendung von Masken, Tracking, Stabilisierung, Reframing und Farbseparation, Bildschärfung, digitales Korn und Rauschunterdrückung.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	Alexis von Hurkman: Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema Peachpit Press
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	26.06 -29.06.2018
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Zur Vorbereitung müssen E-Learning – Inhalte visioniert werden.