# Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte

Diskussion grundsätzlicher Fragen der Filmgeschichte.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BFI-BFI.419.Th.MFI.ICL02-04.18F.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Bernhard Lehner |
| Zeit | Mo 12. März 2018 bis Mo 4. Juni 2018 / 13:30 - 16:45 Uhr |
| Anzahl Teilnehmende | 8 - 20 |
| ECTS | 3 Credits |
| Voraussetzungen | Keine |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) |
| Lernziele / Kompetenzen | - Unterstützung des Selbststudiums zur Vorbereitung der Prüfung in Filmgeschichte<br>- Erkennen und Diskutieren von wesentlichen filmhistorischen Erscheinungen<br>- Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Filmgeschichte<br>- Fähigkeit zur Analyse und Kontextualisierung. |
| Inhalte | Wichtige filmhistorische Epochen und relevante Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaftem Material Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet.<br>Epochen bzw. Themenfelder:<br>- Die ersten Jahre / Erfindung und Etablierung eines neuen Mediums<br>- Der Stummfilm / unterschiedliche Ansätze in der Filmerzählung<br>- Vom Stummfilm zum Tonfilm<br>- Classical Narration / das Hollywood-Kino setzt "Massstäbe"<br>- Vorstellungen eines realistischen Kinos<br>- Das Autorenkino und die Erweiterung der filmischen Formensprache<br>- Schweizer Realitäten / Schweizer Mythen ¬– unterschiedliche Ansätze im Schweizer Film |
| Bibliographie / Literatur | - David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, New York 1994.<br>- Werner Faulstich: Filmgeschichte, Paderborn 2005<br>- Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 / 1928-1933 / 1934-1939 / 1939-1945 / 1945-1953, Rogner & Bernhard, München 1973 ff.<br>- John Hill / Pamela C. Gibson: The Oxford Guide to Film Studies, New York 1998<br>- Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995<br>- Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart 2002<br>- Thomas Schärer: Zwischen Gotthelf und Godard, Zürich 2014<br>- Hand Outs und zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben. |
| Leistungsnachweis / | Präsenz, aktive Teilnahme. |

| | |
|---|---|
| Testatanforderung | |
| Termine | 12.03. / 19.03. / 26.03. / 09.04. / 23.04. / 30.04. / 07.05. / 14.05. / 28.05. / 04.06.2018 |
| Dauer | 10 Montag-Nachmittage, jeweils von 13.30 - 16.45 Uhr |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | Diese Lehrveranstaltung wendet sich besonders an Studierende, die im Juni 2018 die Filmgeschichteprüfung ablegen wollen. |