

Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte

Diskussion grundsätzlicher Fragen der Filmgeschichte.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ	BFI-BFI.419.Th.MFI.ICL02-04.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner
Zeit	Mo 12. März 2018 bis Mo 4. Juni 2018 / 13:30 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 20
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Unterstützung des Selbststudiums zur Vorbereitung der Prüfung in Filmgeschichte - Erkennen und Diskutieren von wesentlichen filmhistorischen Erscheinungen - Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Filmgeschichte - Fähigkeit zur Analyse und Kontextualisierung.
Inhalte	Wichtige filmhistorische Epochen und relevante Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaftem Material Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet. Epochen bzw. Themenfelder: - Die ersten Jahre / Erfindung und Etablierung eines neuen Mediums - Der Stummfilm / unterschiedliche Ansätze in der Filmerzählung - Vom Stummfilm zum Tonfilm - Classical Narration / das Hollywood-Kino setzt "Massstäbe" - Vorstellungen eines realistischen Kinos - Das Autorenkino und die Erweiterung der filmischen Formensprache - Schweizer Realitäten / Schweizer Mythen — unterschiedliche Ansätze im Schweizer Film
Bibliographie / Literatur	- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, New York 1994. - Werner Faulstich: Filmgeschichte, Paderborn 2005 - Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 / 1928-1933 / 1934-1939 / 1939-1945 / 1945-1953, Rogner & Bernhard, München 1973 ff. - John Hill / Pamela C. Gibson: The Oxford Guide to Film Studies, New York 1998 - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995 - Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart 2002 - Thomas Schärer: Zwischen Gotthelf und Godard, Zürich 2014 - Hand Outs und zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben.
Leistungsnachweis /	Präsenz, aktive Teilnahme.

Testatanforderung

Termine	12.03. / 19.03. / 26.03. / 09.04. / 23.04. / 30.04. / 07.05. / 14.05. / 28.05. / 04.06.2018
Dauer	10 Montag-Nachmittage, jeweils von 13.30 - 16.45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Diese Lehrveranstaltung wendet sich besonders an Studierende, die im Juni 2018 die Filmgeschichteprüfung ablegen wollen.