

## Praxis: Projekt Komödie - Der Unernst des Lebens

Dreh einer Kurzfilm Komödie - Fokus auf die verschiedenen Formen und Möglichkeiten des filmischen Humors

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MM.435.P.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Mini Serie – Produktionsphase
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Thomas Gerber Dozierende: Thomas Gerber, Markus Imboden, Andrea Willson
Zeit	Di 13. März 2018 bis Fr 25. Mai 2018 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 10
ECTS	18 Credits
Voraussetzungen	Abgabe einer Ideenskizze zu einer Kurzfilmkomödie bis 3 Wochen vor Seminarbeginn. (bis ca. 20.2.18) Visionierung des folgenden Clips: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=USqGrwJZqY8">https://www.youtube.com/watch?v=USqGrwJZqY8</a>
Lehrform	Praxisprojekt
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Persönliche Auseinandersetzung mit folgenden filmischen Fragen: - Kennenlernen der unterschiedlichen Stilmittel der Komödie: Figuren, situative Komik, szenische Komik. - Fähigkeit zur Inszenierung: Erproben & Erarbeiten von vorgegebenen Komödienszenen mit erfahrenen SchauspielerInnen. Wann ist eine Szene komisch? - Selbstkritisches Überprüfen des eigenen Stoffes bezüglich der komischen Wirkung. Fähigkeit zur Erkennung von komischen Situationen auf Buchebene. - Schaffen einer Atmosphäre und Arbeitsweise auf dem Set, die das spielerische Ausprobieren der Schauspieler zulässt. - Timing in der komödiantischen Inszenierung. Perfektion dieses Timings im Schnitt.
Inhalte	- Visionierung und Besprechung von komödiantischen Kurzfilmen, Kennenlernen von verschiedenen Komödien Sub-Genres. Grober vs. feiner Humor. Lachen wir über das Gleiche? - Erarbeiten eines eigenen komödiantischen Stoffes. Begleitung durch Mentorate der Dozierenden. - Praktisches Erproben der eigenen Drehbücher in der Gruppe: Sind meine Szenen komisch? Wie kann ich sie verbessern? - Inputs zu Casting, zur Decoupage und zur Arbeit mit Schauspielern. - Die maximal 10 Seitigen Drehbücher werden in jeweils 2 Drehtagen umgesetzt, bei Seminarende muss ein Rohschnitt des Filmes vorliegen.
Bibliographie / Literatur	Erfolgt vor Seminarbeginn per Email.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme-
Termine	13.03. - 25.05.2018

Dauer	11 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Der Besuch des Seminars "Methodik: Grundlagen des Castings" vom 05.03. – 08.03. 2018 ist für die Teilnehmenden obligatorisch.