

## Tobias Jundt: Creative Pop-Songwriting (gLV)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ      | BMU-PJAPO-MOMA-15-2.18F.001 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Modul               | Songwriting Creative für alle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Veranstalter        | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Leitung             | Tobias Jundt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Minuten pro Woche   | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ECTS                | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Zielgruppen         | Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Vertiefungsrichtungen. Die Lektionen finden direkt auf den Instrumenten statt, wobei es den TeilnehmerInnen freigestellt ist, auf welchem Instrument sie schreiben wollen (mehrere Instrumente sind möglich). Computerkenntnisse sind von Vorteil. Studierende aller Vertiefungen sind willkommen. Max. 10 TeilnehmerInnen. |
| Inhalte             | Grundlagen des Songwritings (Text, Melodie, Harmonie) werden durch verschiedene Herangehensweisen kennen gelernt. Mit Hilfe von kreativen Schreibspielen werden eigene Songideen jeglicher Stilrichtung alleine und in der Gruppe ausprobiert und umgesetzt.                                                                                                              |
| Termine             | Blockseminar, Freitag und Samstag, 20. und 21. April 2018, jeweils 9.30 bis 18.00 Uhr, Raum 3.F03                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Bewertungsform      | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Bemerkung           | 2107                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |