

## Technologie: A is for Animal (Performance)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Technologie  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Technologie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Te.17H.018 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Antonia Baehr
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Bedingungen für die Teilnahme sind eine spielerische Herangehensweise, sowie die Neugierde und den Mut, zu performen und in Gruppen zu arbeiten. Die Teilnahme bedarf keiner speziellen Ausbildung.
Inhalte	In diesem praktischen Workshop geht es um die aktuelle Auseinandersetzung zum Mensch-Tier-Verhältnis in Performance und Choreografie. Wir werden historische Tierperformances und -choreografien erlernen bzw. interpretieren, insbesondere Simone Fortis choreografisches Solo „Sleep Walkers“ das 1968 nach Studien im Zoo in Rom entstand – entwickelt im emphatischen Zugang. Wir werden Partituren und kurze Stücke für einander schreiben und spielen, die auf Tiermetaphern basieren. Wir werden anhand von Tiervideos die Themen „Vorführung und Tutorial“, „Imitation und Nachahmung“ in eigenen Performanceskizzen angehen. Vor allem aber werden wir unsere eigenen Tierperformances entwickeln und spielen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	BW 2: 31.10. - 03.11. (09:15-17:00)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	InteressentInnen aus anderen Departementen melden sich bitte schriftlich im Sekretariat BKM, irene.sommer@zhdk.ch. Sie kriegen in Woche 36 oder 37 Bescheid, ob eine Teilnahme möglich ist.