

Campus-Slots / HKB "Dramaturgie des Daseins"

Campus-Kurse an der Partnerschule in Bern HKB

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HKB, Hochschule der Künste Bern

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-CAM.17H.007 / Moduldurchführung
Modul	Campus-Kurse
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Carl Hegemann
Ort	Bern
Anzahl Teilnehmende	5 - 20
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Alle
Inhalte	Diese Veranstaltung beschäftigt sich theoretisch aber auch praktisch mit dem Verhältnis von Leben und Theater. Was unterscheidet eine Theateraufführung, von dem Theater, das wir uns täglich gegenseitig vorspielen? Ist Theater mehr als eine Kunstgattung? Sind die Konflikte, die ein Drama zum Drama machen strukturell bedeutsam für uns selber oder sind sie etwas, das man im Leben möglichst vermeiden und stattdessen dem Kunstraum des Theaters überlassen sollte? Oder ist es umgekehrt und soll das Theater auf das Drama verzichten, wie manche "Postdramatiker" meinen? "Was geht mich das Drama an?" ist eine Frage, die sich vielleicht jeder, aber natürlich besonders jeder der sich beruflich damit beschäftigt, einmal im Leben stellen sollte. Texte von Hölderlin bis Rene Pollesch liefern Ausgangspunkte. Carl Hegemann war mit einigen Unterbrechungen von 1992 bis 2006 Dramaturg an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin. Er studierte Philosophie, Soziologie und Literaturwissenschaften in Frankfurt am Main, arbeitete an zahlreichen deutschsprachigen Theatern und beim ZDF und ist seit 2006 Professor für Dramaturgie an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« in Leipzig und seit der Spielzeit 2011/2012 Dramaturg am Thalia Theater Hamburg. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn insbesondere mit den Regisseuren Frank Castorf, René Pollesch und Christoph Schlingensief. Mit letzterem gründete er 1998 die Partei Chance 2000, die bei den Bundestagswahlen 1998 bundesweit 150 000 Stimmen erhielt, obwohl sie eigentlich nur Gegenstand eines experimentellen Theaterstücks war. Auch an Schlingensiefs und Pierre Boulez' grenzüberschreitendem PARSIFAL bei den Bayreuther Wagner-Festspielen 2004 bis 2007 war er als Dramaturg beteiligt, wie auch an Schlingensiefs Inszenierung des FLIEGENDEN HOLLÄNDERS in Manaus, Brasilien, 2007. Im Jahr 2000 wurde er von Theater Heute zum »Dramaturgen des Jahres« gewählt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Zur Vorbereitung kann man sich mit zwei Büchern von Carl Hegemann beschäftigen: „Identität und Selbst-Zerstörung“, Neuausgabe Berlin 2017 und "Unsterblichkeit kann

	töten - Über die Dramaturgie des Daseins", Berlin, erscheint im Herbst 2017
Termine	Teil 1: 20.+ 21.11.2017 Teil 2: 08.+ 09.01.2018
Dauer	11.00 - 18.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch