

## Musikgeschichte der Moderne

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik

|                   |  |
|-------------------|--|
| Nummer und Typ    | BMU-VKLA-MOMA-02.17H.001 / Moduldurchführung   |
| Modul             | Musikgeschichte der Moderne  |
| Veranstalter      | Departement Musik  |
| Leitung           | Jörn Peter Hiekel  |
| Minuten pro Woche | 90   |
| ECTS              | 2 Credits  |
| Voraussetzungen   | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.   |
| Zielgruppen       | Dieser Kurs kann von Studierenden mit Profil Jazz und Pop im Kursbereich Vertiefung Geschichte besucht werden.   |
| Inhalte           | Vielfalt und Faszinationskraft der Musik des 20./21. Jahrhunderts werden in dieser Veranstaltung erfahrbar gemacht. Es geht darum, die bedeutendsten Komponistinnen und Komponisten seit Debussy und Strawinsky und bis zur Gegenwart anhand von wichtigen Werken und Ideen vorzustellen. Aber es geht dabei auch um Querverbindungen, ästhetische Leitgedanken und um die Orientierung in einem breiten Feld von Möglichkeiten des neueren Komponierens. Über jene Studierenden hinaus, für die diese Veranstaltung eine Pflicht ist, sind hierzu auch alle anderen eingeladen. |
| Termine           | Dienstag, 13.30 bis 16.30 Uhr, 3.K01 / 14täglich: 26.9. / 10.10. / 24.10. / 31.10. / 14.11. / 5.12. / 12.12. / 9.1.  |
| Bewertungsform    | bestanden / nicht bestanden  |
| Bemerkung         | 2604   |