

## Theorie: Fotogeschichte. Back to the Future I

Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie  
Das Modul ist auf zwei Semester angelegt.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.17H.010 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Urs Stahel
Anzahl Teilnehmende	maximal 19
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Studierende Bachelor Kunst & Medien
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende Bachelor Kunst & Medien
Lernziele / Kompetenzen	Grundkenntnisse in Theorie und Geschichte der Fotografie
Inhalte	<p>Wir leben in einer merkwürdig paradoxen Zeit: Sie ist theoriereich und geschichtsarm zugleich. Fotografie wird für sich und im Kontext von Medien und Kunst seit 2000 intensiv diskutiert, aber gleichzeitig leidet die Kunst- und Fotoszene an extensiver Amnesie. Alles, was vor 2000, was vor der Digitalisierung des Mediums geschehen ist, scheint in ein tiefes schwarzes Loch gefallen zu sein. Wir zelebrieren zurzeit zwar gerne Re-Enactments und der Kunstmarkt gräbt vergessene Künstler aus, aber sonst sind wir von einem auffallenden Erinnerungsverlust befallen.</p> <p>"Back to the Future - Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie" will dieser Situation mit einer intensiven historischen und theoretischen Aufarbeitung begegnen, einer Aufarbeitung des Mediums, seiner Gebrauchsweisen, der vielen Kontexte, in denen es auftaucht. "Back to the Future I" wird uns aus der vorfotografischen Zeit über die ersten Fotografien in den Piktorialismus, Modernismus, Surrealismus führen, aber auch in die Industriefotografie. Back to the Future II wird die Debatte aus der Nachkriegszeit in die Gegenwart führen, das heisst nach der Erschütterung des 2. Weltkriegs den Identitätsdiskurs, die Konzeptualisierung von Kunst und Fotografie, die Appropriation Art, den Pictorial Turn behandeln und dann ins "Reich der Zeichen" eintreten, um für Gegenwart und Zukunft gerüstet zu sein.</p>
Bibliographie / Literatur	Detaillierter Lehrstoff, Lektüre und Aufgabenplan werden zu Semesterbeginn verschickt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. Erfüllung der im Seminar verteilten Aufgaben. Min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	Montag, 13:30-17:00 & Dienstag 17:30–21:00 25.09., 26.09. / 23.10., 24.10. / 20.11., 21.11. / 11.12., 12.12.2017
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

InteressentInnen aus anderen Departementen melden sich bitte schriftlich im Sekretariat BKM, irene.sommer@zhdk.ch.  
Sie kriegen in Woche 36 oder 37 Bescheid, ob eine Teilnahme möglich ist.