Vorlesungsverzeichnis 17H

Erstellungsdatum: 18.05.2024 22:33 Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

Theorie: Theorien der Fotografie

Einführung zu jüngeren fototheoretischen Positionen

Peter Geimer ist Professor für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin und einer der renommiertesten Fototheoretiker der Gegenwart.

Das Modul ist mit Urs Stahels Einführung in die Geschichte der Fotografie "Back to the Future" abgestimmt. Beide Module können unabhängig voneinander besucht werden, für vertiefte Kenntnisse empfiehlt sich jedoch der Besuch beider Lehrveranstaltungen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ BKM-BKM-Th.17H.011 / Moduldurchführung

Modul

Veranstalter Departement Fine Arts

Peter Geimer Leitung Anzahl Teilnehmende maximal 19 **ECTS** 3 Credits

Voraussetzungen Studierende BA Kunst & Medien

Seminar Lehrform

Zielgruppen Studierende BA Kunst & Medien Lernziele / Grundkenntnisse der Fototheorie

Kompetenzen

Das Seminar gibt einen Überblick über die zentralen fototheoretischen Positionen von Inhalte

den Anfängen des Mediums bis in die Gegenwart und ist komplementär zu Urs Stahels Modul "Back to the Future I". Während bei Stahel der Schwerpunkt auf der Geschichte der Fotografie bis zum Surrealismus liegt, bilden jüngere Theorieansätze den Schwerpunkt dieses Seminars. Theorie' wird dabei nicht als von den Bildern

abgekoppelte Reflexion verstanden, vielmehr sollen die verschiedenen

theoretischen Positionen an konkreten Bildbeispielen diskutiert werden. Neben kunstheoretischen Texten (von Rosalind Krauss, Martha Rosler u.a.) sollen auch Beiträge der Medientheorie (Flusser, Kittler, Manovich), der Soziologie (Bourdieu) und der Philosophie (Derrida) zur Sprache kommen. Aspekte sind u.a.: Bild und Zeit, die Gedächtnisfunktion der Fotografie, Fotografie als Kunst, Fotografie als

Magie, digitale versus analoge Fotografie, Grenzen des Zeigbaren.

Bibliographie / Literatur

Peter Geimer, Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009 (5. erweiterte

Auflage 2017).

Wolfgang Kemp/Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie, Band I-IV,

München 2014.

Bernhard Stiegler, Theoriegeschichte der Photographie, München 2006.

Leistungsnachweis / Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme, vorbereitende Lektüre und Kommentare zu den jeweiligen Texten, die in den Sitzungen diskutiert werden sollen. Min. 80%

Anwesenheitspflicht.

Termine BW 3: 27.11. - 01.12 (09:15 - 17:00)

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden Bemerkung

anderen Departementen melden sich bitte schriftlich im Sekretariat BKM, irene.sommer@zhdk.ch.

Sie kriegen in Woche 36 oder 37 Bescheid, ob eine Teilnahme möglich ist.