

## Interdisziplinärer Workshop Nr. 2: Klang, Kunst, Raum

Wir experimentieren mit Übertragungsformen von Klang auf ein Objekt oder in einen Raum

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Basisprogramm > Basisprogramm  
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                           | mae-mtr-101.17H.002 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Modul                                    | Interdisziplinärer Workshop                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Veranstalter                             | Departement Kulturanalysen und Vermittlung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Leitung                                  | Gary Berger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Zeit                                     | Di 9. Januar 2018 bis Fr 12. Januar 2018 / 9 - 17 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ort                                      | ZT 7.B06 Musik und Bewegung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Anzahl Teilnehmende                      | maximal 25                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ECTS                                     | 2 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Voraussetzungen                          | Neugier auf experimentelle Auseinandersetzung mit Klang und Raum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lehrform                                 | Inputreferate, Projektarbeit, Coaching, Einzel- und Teamarbeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Zielgruppen                              | Studierende<br>MA Art Education (alle Vertiefungen)<br>MA Transdisziplinarität<br>MA Musikpädagogik, Vertiefung Schulmusik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Individuell oder im Team wird ein eigenes 'Klang-Kunst-Raum-Projekt' entwickelt und präsentiert.<br>In Form von Audio- und Klang-Kunst-Installationen sowie Live-Interpretationen werden dabei die erworbenen Kenntnisse audioteknischer Grundlagen von Aufnahme, Bearbeitung und Wiedergabe/Reproduktion umgesetzt. In der Projektrealisation wird ein geschärftes Bewusstsein für zeitliche Strukturen, für musikalische Dramaturgie und für räumliche Setzung sichtbar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Inhalte                                  | In experimenteller Auseinandersetzung werden Möglichkeiten der Klangerzeugung und Klangübertragung und damit mögliche räumliche, installative Settings erforscht und gestaltet. Dabei ist die Auseinandersetzung mit Formen der "Übertragung" zentral – der Klangraum soll in einer Installation eine künstlerische Visualisierung erfahren, was zu einer sensibilisierten Wahrnehmung für Raum, Klang und Licht führt. Der Raum selbst kann zum Klangwiedergeber werden. Elektronik und Instrument werden zu einem Hybrid, die Grenze zwischen Digitalität und Analogität wird aufgehoben.<br>Das Klangmaterial kann aufgenommen oder mitgebracht und elektronische Tools einbezogen werden, ebenso können (präparierte) Instrumente in einem 'KlangKunstRaum' live gespielt werden. |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Wird abgegeben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Aktive Teilnahme und Präsentation einer Klang-Kunst-Raum Installation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Termine                                  | Herbstsemester 2017                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Blockwoche  
Di-Fr 9.00 bis 17.00

9. - 12.1.18

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Falls vorhanden: bitte eigenes Musikinstrument mitnehmen. Maximum  
Teilnehmende 12 Personen.

Dieser Workshop ist eine von fünf gleichzeitig stattfindenden, thematisch teils  
überschneidenden Veranstaltungen.

Die Studierenden arbeiten an den ersten drei Tagen je von 9.00 h bis 17.00 h, am  
vierten Tag von 9.00 h bis 12.00 h am jeweiligen Thema; der Nachmittag des  
vierten Tages gilt dem wechselseitigen Kennenlernen der Überlegungen und  
Resultate.