

Interdisziplinärer Workshop Nr. 2: Klang, Kunst, Raum

Wir experimentieren mit Übertragungsformen von Klang auf ein Objekt oder in einen Raum

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Basisprogramm > Basisprogramm
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

Nummer und Typ	mae-mtr-101.17H.002 / Moduldurchführung
Modul	Interdisziplinärer Workshop
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Gary Berger
Zeit	Di 9. Januar 2018 bis Fr 12. Januar 2018 / 9 - 17 Uhr
Ort	ZT 7.B06 Musik und Bewegung
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Neugier auf experimentelle Auseinandersetzung mit Klang und Raum
Lehrform	Inputreferate, Projektarbeit, Coaching, Einzel- und Teamarbeit
Zielgruppen	Studierende MA Art Education (alle Vertiefungen) MA Transdisziplinarität MA Musikpädagogik, Vertiefung Schulmusik
Lernziele / Kompetenzen	Individuell oder im Team wird ein eigenes 'Klang-Kunst-Raum-Projekt' entwickelt und präsentiert. In Form von Audio- und Klang-Kunst-Installationen sowie Live-Interpretationen werden dabei die erworbenen Kenntnisse audiotechnischer Grundlagen von Aufnahme, Bearbeitung und Wiedergabe/Reproduktion umgesetzt. In der Projektrealisation wird ein geschärftes Bewusstsein für zeitliche Strukturen, für musikalische Dramaturgie und für räumliche Setzung sichtbar.
Inhalte	In experimenteller Auseinandersetzung werden Möglichkeiten der Klangerzeugung und Klangübertragung und damit mögliche räumliche, installative Settings erforscht und gestaltet. Dabei ist die Auseinandersetzung mit Formen der "Übertragung" zentral – der Klangraum soll in einer Installation eine künstlerische Visualisierung erfahren, was zu einer sensibilisierten Wahrnehmung für Raum, Klang und Licht führt. Der Raum selbst kann zum Klangwiedergeber werden. Elektronik und Instrument werden zu einem Hybrid, die Grenze zwischen Digitalität und Analogität wird aufgehoben. Das Klangmaterial kann aufgenommen oder mitgebracht und elektronische Tools einbezogen werden, ebenso können (präparierte) Instrumente in einem 'KlangKunstRaum' live gespielt werden.
Bibliographie / Literatur	Wird abgegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme und Präsentation einer Klang-Kunst-Raum Installation
Termine	Herbstsemester 2017

Blockwoche
Di-Fr 9.00 bis 17.00

9. - 12.1.18

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Falls vorhanden: bitte eigenes Musikinstrument mitnehmen. Maximum
Teilnehmende 12 Personen.

Dieser Workshop ist eine von fünf gleichzeitig stattfindenden, thematisch teils
überschneidenden Veranstaltungen.

Die Studierenden arbeiten an den ersten drei Tagen je von 9.00 h bis 17.00 h, am
vierten Tag von 9.00 h bis 12.00 h am jeweiligen Thema; der Nachmittag des
vierten Tages gilt dem wechselseitigen Kennenlernen der Überlegungen und
Resultate.