

Theorie: Außerhalb der Norm und Eingeschlossen

Nichtkonforme Hauptfiguren in Psychiatrie und Gefängnis.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	BFI-.373.Th-MFI.ICL03_05.P.KF.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Arthouse-Autorinnen und Autoren der Postmoderne
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Peter Purtschert
Zeit	Mo 13. November 2017 bis Mo 18. Dezember 2017 / 9:15 - 12:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 80
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle Profile (Wahl)
	Offen für alle ZHdK-Studierende (Wahl / geöffnete Lehrveranstaltung)
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse in Filmanalyse, Erzähltechnik, Ästhetik und Dramaturgie
Inhalte	Abweichendes Verhalten und Innenleben einer Figur sind für Erzähltechnik und Ästhetik eine besondere Herausforderung und deren Umsetzung mit filmischen Mitteln in vielen Beispielen herausragend und stilbildend. Gleiches gilt für die Arbeit mit geschlossenen Räumen und totalen Institutionen als Schauplätzen. Die unmittelbare emotionale Erfahrung von Wahrnehmungsverschiebung und Täuschung bis zum Horror & Thrill des Irresein sowie der Einsamkeit des Weggeschlossenen erhält durch audiovisuelle Mittel eine besondere Intensität und Nachvollziehbarkeit. Nonkonforme Figuren sind für Charakterdarstellerinnen und -darsteller besondere Herausforderungen und sind – wenn sie denn gelingen – legendär und werden mit Preisen ausgezeichnet. Sechs Filme, sechs Klassiker zu Psychiatrie und Gefängnis werden gezeigt.
Bibliographie / Literatur	- Psychiatrie im Film, Hans Jürgen Wulff, Münster 1995 - American prison film since 1930, David Gonthier, Lewiston 2006
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz; aktive Teilnahme.

Termine	13.11. / 20.11. / 27.11. / 04.12. / 11.12. / 18.12. 2017
Dauer	6 Montag-Vormittage, jeweils 9.15 – 12.30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden