Smart Essay 1_ filmische Übung und Skript

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	DDK-KF-Kul.17H.003 / Moduldurchführung
Modul	Kompetenzfelder "Kulturen der Vermittlung"
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Jochen Kiefer Dozierende: Jasmine Hoch, Anka Schmid, Barbara Weber
Zeit	Mo 11. Dezember 2017 bis Fr 12. Januar 2018 / 18 - 21 Uhr
Anzahl Teilnehmende	3 - 12
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	-
Lehrform	Übung und Projekt
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle Profile (Wahl) BTH und MTH Schauspiel / Level 2 und 3 BTH und MTH Regie / Level 2 und 3 BTH und MTH Theaterpädagogik / Level 2 und 3 BTH und MTH Dramaturgie / Level 2 und 3 BTH Szenografie / Level 2 MTH Bühnenbild / Level 3
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit, ein Skript zu formulieren, das eine filmische Arbeit konzipiert, die narrative und thematisch reflektierende Strukturen aufeinander bezieht. - Eigenständige Themenfindung und Recherchekompetenzen. - Erarbeiten eines Verfahrens, das als Ausgangspunkt und Leitlinie eines künstlerisch-filmischen Erarbeitungsprozesses dienen kann.
Inhalte	Verfahren, Strukturen und Erzählformen in filmischen und literarischen Essays werden analysiert, kontextualisiert und in einerm filmischen Essay aufeinander bezogen. Narrationen werden als erkenntnisstiftende, reflektierende und künstlerische Praktiken kenntlich und in einer szenischen Praxis eingeübt und untersucht. Beispielhaft können hier "heart of a dog" von Laurie Anderson oder Harun Farockis "Zwischen zwei Kriegen" stehen. Die Studierenden erarbeiten zu selbstständig entwickelten Themen einen 7-minütigen Essay-Film auf dem Handy/Smartphone. Die Dreh- und Schneidearbeiten finden im darauf folgenden Frühlingssemster 2018 statt und werden individuell mentoriert. Abgabetermin ist der 15. März 2018.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme, schriftliche Arbeit, Essayfilm von 7 Minuten. Bei bestandener Arbeit werden 3 ECTS angerechnet.

Termine	Woche 50: 11.-15.12. 2017 Woche 51: 18.-22.12.2017 Woche 02: 08.-12.01.2018
Dauer	3 Wochen, jeweils 18:00 - 21:00h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die Dreh- und Schneidearbeiten finden im darauf folgenden Frühlingssemster 2018 statt und werden individuell mentoriert. Abgabetermin ist der 15. März 2018. Das entsprechende Modul Essayfilm 2 muss im folgenden Frühlingssemster 2018 belegt werden. Da in den Frühlingssemester keine Inputphasen mehr vorgesehen sind, ist das Modul kompatibel mit dem Gesamtangebot in den Frühlingssemester 2018.