

Pool VI: MATLAB

Drucktechnische und digitale Experimente, kollaborativ-performative Malereisession, Ausstellung.

Printing and digital experiments, colab-painting sessions, exhibition.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Master Fine Arts > Master Fine Arts

Nummer und Typ	MAF-MAF-Po00.17H.006 / Moduldurchführung
Modul	Pool
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Dominique Lämmli
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	3 Credits
Lehrform	Poolseminar/ Workshop mit Inputs und Werkstatteinführungen, selbständiges experimentieren, Beteiligung an der Ausstellung.
Zielgruppen	Alle MFA Studierenden, die gerne mit Farbe, Linien, Drucken und Printen experimentieren.
Lernziele / Kompetenzen	Achtung: die TeilnehmerInnen von MATLAB besuchen zudem max. 2 Z-Tech-Kurse des MFA, Die Anmeldung auf die Z-Tech-Kurse erfolgt ebenfalls via ClickEnroll. Die Veranstaltungen MATLAB und Z-Tech sind in der Anmeldemaske verknüpft.
Inhalte	<p>Wir experimentieren mit Drucken und digitalen Prints. Nebst Einführungsveranstaltungen besuchen die Teilnehmer*Innen mindestens zwei der folgenden Einführungskurse: Galerie LowLevel Werkstatt, Manuelle Drucktechnik, Siebdruck und Holzwerkstatt. Die anschliessenden Experimente werden selbständig erarbeitet und im Plenum diskutiert. Zudem erörtern wir technische Möglichkeiten eines direkten Druckens auf die Wand sowie Anforderungen für dauerhafte Applizierungen.</p> <p>Im Dezember sind der Kunstraum und die Galerien für uns reserviert. Wir präsentieren erste Ergebnisse, stellen zudem die bisherigen kollaborativen MATLAB Arbeiten vor (MFA, China Art Academy Hanzhou, Connecting Space Hong Kong) und führen eine weitere kollaborative Arbeit aus. Zudem wird Tam Wai Ping, Dozent an der Chinese University of Hong Kong zu Gast sein, der Arbeiten seiner Studierenden mitbringt.</p> <p>Experimenting with manual and digital printing; testing technical possibilities for directly printing onto walls; introductory courses to the ZHdK workshops (Galerie LowLevel Werkstatt, Manuelle Drucktechnik, Siebdruck und Holzwerkstatt). After the introductory courses, the participants develop independently their experiments. In December and January, in sharing sessions, we discuss outcomes, (technical) questions ect. In December the Kunstraum and the Galleries are reserved for us. We present early results of our experiments, our former collaborative painting at MFA, China Art Academy Hangzhou, and Connecting Spaces Hong Kong; and, we enact another collaborative painting. Visiting guest is Tam Wai Ping, Chinese University of Hong Kong; he will also present works by his students.</p>
Bibliographie / Literatur	Browse info on net and youtube on 3D printing experiments, etching (Radierung), lithography, wood printing, intaglio and relief printing (Tief-, Flach- und Hochdruck),

planography, concrete sealing and coating (Betonversiegelung und –anstriche).
 Standart reference on painting material and technics/Standartwerk zu painting
 material and techniques: Max Dörner. Malmaterial und seine Verwendung im Bilde.
<https://www.amazon.de/Malmaterial-seine-Verwendung-im-Bilde/dp/333201465X>
 List of painting techniques: <https://www.britannica.com/topic/list-of-painting-techniques-2000995>
 Printmaking: <https://www.britannica.com/art/printmaking>
 James Elkins (1999) What Painting Is.
<http://www.jameselkins.com/index.php/trade-books/227-what-painting-is>
 James Elkins (2000) How to Use Your Eyes,
http://www.academia.edu/5544904/How_to_Use_Your_Eyes
 Dominique Lämmli (2014) Art in Action: Make People Think! Reflections on Current
 Developments in Art. <http://foa-flux.net/wp-content/uploads/2015/03/laemli-2014-art-in-action.pdf>
 (1998) Why Make prints? Printmaking in Switzerland since 1960: Artists, Printers,
 Publishers. Ed. by Pro Helvetia. Travelling exhibition in Latin America, Asia,
 Australia, Eastern Europe.

Leistungsnachweis /
 Testatanforderung

80% Anwesenheit, aktive Teilnahme

Termine

Mi 11. 10, 09:00 – 12:00 und Do 12. 10, 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:00, Einführung
 Siebdruck Werkstatt
 Di 24.10, 09:00 – 12:00 / 13:00 – 17:00, Einführung Low-Level Werkstatt
 Mi 20. 12, 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:00, Do 21. 12. 09.00 - 12.00 Einführung
 Manuelle Drucktechniken Werkstatt

Im Zeitraum vom Mo 4.—18.12., Ausstellungsaufbau, kollaborativ-performative
 Malereisession und weitere Veranstaltungen, die im Zusammenhang mit den
 Druck- und Printexperimenten stehen.
 Mi 10.1.18, 13:00 – 16:00, Do 11.1.18, 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:00, Fr 12. 1.18,
 09:00 – 12:00 / 13:00 – 16:00, Einführung Holzwerkstatt
 Sa 13.1.18, 13—17, Abschlussveranstaltung (Tbc)

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden