

Pool I: Quo vadis Museum?

Wie deuten wir die Inflation von Museums Neubauten?

Ausgehend von der Museumskrise der 60ziger Jahre betrachten wir die Entwicklung im Ausstellungssektor bis heute.

Welche gesellschaftliche Rolle übernahm das Museum/Kunsthalle einst und welche übernehmen diese Institutionen heute? Was bedeutet dies für das Verhältnis Sammlung zu Ausstellungen. Welche Auswirkungen hat dies auf die Kuratoren und nicht zuletzt auf die Künstler?

Wie gestalten sich die Neubauten und welche Rolle übernehmen sie in der Definition des Museums? Wie verhält sich die Abhängigkeit der öffentlichen Hand zu den privatwirtschaftlichen Sponsoren?

Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit dem Thema besuchen wir Institutionen in Zürich und Basel. Wir werden begleitet einmal von einem Künstler und einmal von einem Architekten.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Master Fine Arts > Master Fine Arts

Nummer und Typ	MAF-MAF-Po00.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Pool
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Dr. Laura Arici plus Gäste
Anzahl Teilnehmende	maximal 13
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Interesse am Thema sowie Lese- und Diskussionsbereitschaft.
Lehrform	Poolseminar und Exkursion
Zielgruppen	Ausstellungsgänger und- gängerinnen.
Lernziele / Kompetenzen	Kompetent über ein Thema diskutieren
Inhalte	Geschichte der verschiedenen Institutionen wie Museum und Kunsthalle. Gegenseitige Abhängigkeit von Kunstproduktion und Ausstellungsformate.
Bibliographie / Literatur	Vor dem Seminar wird ein Reader versandt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Teilnahme
Termine	Mi 27.9. u. Do 28.9., Di 3.10., Mi.4.10. Beginn Mittwoch den 27. 9. 10 Uhr. Die exakten Termine werden je nach Exkursion vorher abgemacht. Ende jeweils 17.00 Uhr.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden