

Textanalyse: "er nicht als er" von Elfriede Jelinek - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

Nummer und Typ	BTH-VRE-L-412.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Textanalyse: XY
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Monika Gysel (MoGy)
Anzahl Teilnehmende	5 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Genaueres, differenziertes Lesen ist der Ausgangspunkt dieses Moduls. Das trainieren wir an Hand von Jelineks Text. Das Ziel ist, sich darüber den Text auf struktureller, inhaltlicher und sinnlicher Ebene zu erschliessen.
Inhalte	Ein Stück als Sprachfläche. Ein „nicht mehr dramatischer Theatertext“. Was hält ihn zusammen? Wohin breitet er sich aus? Wir untersuchen den Text und legen Schichten frei. Dabei sollen sowohl unterschiedliche Lesezugänge eröffnet als auch Schreibstrategien identifiziert werden um den Gestus des Textes präsent zu machen. Dies führt zur Frage nach den szenischen Entwürfen dieses „Stücks“ und den Möglichkeiten ihn ‚in die Szene‘ bzw. in den Raum zu setzen.
Bibliographie / Literatur	Elfriede Jelinek, Er nicht als er : (zu, mit Robert Walser) : ein Stück, Frankfurt am Main : Suhrkamp 1998.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 mittlerer Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 1x1,5h/Wo_Di, 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 6h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden