

## Gaga 3 - TRAINING

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

|  |   |
|--|---|
| Nummer und Typ                           | BTH-VRE-L-405.17H.003 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | Gaga  |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                                  | Annemarie Kaufmann (AK)   |
| Anzahl Teilnehmende                      | 5 - 20  |
| ECTS                                     | 1 Credit  |
| Lehrform                                 | Übung   |
| Zielgruppen                              | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VSZ<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Gaga schult das Empfindungsvermögen des Körpers, hilft dabei, die Verbindung zwischen Genuss und Leistung zu verstehen und verbessert Schnelligkeit, Beweglichkeit, Ausdehnung, Ausdauer und Klarheit der Intention. Anwendungsmöglichkeiten für Schauspiel & Regie kennenlernen.   |
| Inhalte                                  | Ohad Naharin is the originator of an innovative movement language, Gaga, which has enriched his extraordinary movement invention, revolutionized the training & performances of the Batsheva Dance Company, and emerged as a growing force in the larger field of movement practices for both dancers and non-dancers. In einer Gaga-Klasse werden Teilnehmende anhand von aufeinander aufbauenden Instruktionen angeleitet, den Körper in seiner Ganzheit zu erforschen. Anatomische Verbindungen werden über die Sinneswahrnehmung bewusster gemacht. Exemplarisch wird mit Gaga Methoden für die Rollenfindung für Schauspiel oder Regie gearbeitet. |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen  |
| Termine                                  | Raum: Tanzstudio oder 1 grosser Proberaum   |
| Dauer                                    | Anzahl Wochen: 3 (HS: Wo:50-02) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Mi, 8.30-10.00h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca.   |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden   |