

Einführung in die Bühnenpraxis (Wo37)

Einführung in die künstlerischen und technischen Arbeitsmittel des Bühnenraumes

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-VSZ-L-2000.17H.001 / Moduldurchführung

Modul Einführung in die Bühnentechnik (Wo37)

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Manuel Fabritz (MF) & Techniker

Anzahl Teilnehmende 4 - 25

ECTS 1 Credit

Lehrform Praxisprojekt/Workshop

Zielgruppen L2 VSZ (Pflicht)

Wahlmöglichkeit:
L2 VTP / L2 VDR
L3 VTP

Lernziele /
Kompetenzen Die Studierenden erwerben Kenntnisse über:
 - Bühnentechnik und Sicherheit
 - Licht und Video
 - Audio und Ton
 - Umsetzung der Settings im Team (zB Raum und Atmosphäre)
 Die Teilnehmenden können:
 - einfache Bühneneinrichtungen selbstständig vornehmen
 - einfache Pläne für technische Anforderungen erstellen und diese an
 TechnikerInnen kommunizieren

Inhalte In diesem Workshop werden grundlegende Kenntnisse zur Bühnenpraxis vermittelt. Vor allem stehen die technischen Aspekte des Bühnenraumes im Vordergrund. So werden die grundlegenden technischen Voraussetzungen, die für das Arbeiten mit Scheinwerfern, Ton und Video notwendig sind erläutert und erprobt. Zum Beispiel werden Scheinwerfer im technischen Aufbau, ihren unterschiedlichen Anwendungen und Wirkungen vorgestellt. Auch die Steuerungstechnik via Licht- und Tonpulte und deren Verkabelung wird erklärt. Ganz praktisch können im Anschluss die erworbenen Kenntnisse in einfachen "Settings" angewendet und ausprobiert werden.
 Ziel ist es, einen eigenverantwortlichen Umgang mit diesen technischen Arbeitsmitteln zu erlernen.

Bibliographie /
Literatur Max Keller, Faszination Licht

Leistungsnachweis /
Testatanforderung gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: Bühne B + 2 Proberäume (nahe Bühne B) oder nur Bühne A (Auftrag
 Bühnenreservation z.Hd. U. Rey)

Dauer	Anzahl Wochen: 1 (HS: Wo:37) / Modus: 5 Tage Blockunterricht jeweils 10.15-18.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 2h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden