

Mise en Place; Der filmische Raum

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 1 (1. Semester) > Pflicht

Nummer und Typ	BTH-VSZ-L-2062.17H.003 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSZ_3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Georg Bringolf (GB)
Anzahl Teilnehmende	3 - 20
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L1 VSZ (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<p>Studierende haben einen Überblick über die Geschichte des Films/Szenenbild</p> <ul style="list-style-type: none"> - sie kennen 5 Schlüsselwerke aus der Filmgeschichte - sie kennen Grundbegriffe der filmischen Bildsprache - sie können einen Film analysieren und mit Standbildern erläutern <ul style="list-style-type: none"> - sie kennen die Aufgaben und Arbeitsabläufe des Production Designers <ul style="list-style-type: none"> - sie können mit einer digitalen Filmkamera arbeiten - sie kennen einfache Anwendungen eines digitalen Schnittprogramms
Inhalte	<p>Schlüsselwerke der Filmgeschichte werden angeschaut und analysiert. Grundbegriffe der filmischen Bildsprache wie Cadrage, Filmformat, Kamerabewegung, Erzählperspektive, Narration etc werden eingeführt und erläutert</p> <p>2 technische Inputs: Kamera und Filmschnitt</p> <ul style="list-style-type: none"> - in einer Laborsituation wird der filmische Zugriff auf das übergeordnete Thema (ESSEN_KOCHEN) erprobt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: ZT 3.C06 Atelier Darstellende Künste und Film Inszenatorik
Dauer	<p>Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: total 10 Tage, Wo 50_Mo, 10.30-17.30h & Di, Mi, Fr, 9.00-17.30h & Do, 9.00-15.30h / Wo 51_Mo, 10.30-17.30h & Di, Mi, Fr, 9.00-16.30h & Do, 9.00-15.30h</p> <p>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10</p>
Bewertungsform	Noten von A - F