

Narrativer Raum 1_ Mise en Place - (gLV)

Mise en Place

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 1 (1. Semester) > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VSZ-L-204.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Narrativer Raum 1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Barbara Liebster (BL)
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung* Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK: Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen bis Do, 07.09.2017/Wo36) z.Hd. BA Theater-Administration: Daniela Lenzin, daniela.lenzin@zhdk.ch
Lehrform	Projekt
Zielgruppen	L1 VSZ (Pflicht) Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden können sowohl Raumsituationen als auch die Qualitäten vorgefundener Objekte wahrnehmen und beschreiben. Sie sind in der Lage, Beziehungen zwischen Raum und Objekt herzustellen. Sie können in zufällig hinterlassenen oder bewusst gestalteten Spuren im öffentlichen Raum narrative Strukturen erkennen, reflektieren, verändern, weiterentwickeln. Sie können auf dieser Basis kleine Interventionen konzipieren, realisieren und präsentieren.
Inhalte	Wir untersuchen spezifische Orte im öffentlichen Raum, ihre räumliche Struktur und Geschichte, ihre Atmosphäre und ihr narratives Potential. Wir beschäftigen uns mit zufällig Liegengebliebenem, Vergessenem, bewusst Hinterlassenem, absichtsvoll Arrangiertem. Das Modul durchläuft vier Phasen: 1. wahrnehmen/beobachten/beschreiben; 2. in das Gefundene experimentell eingreifen; 3. einen Kontext erarbeiten; 4. eine Intervention planen und realisieren. Wir suchen Spuren und hinterlassen eigene narrative Spuren.
Bibliographie / Literatur	Texte werden zu Modulbeginn bekannt gegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Studio Szenografie GA 9

Dauer	Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:40/41) / Modus: total 10 Tage_ Mo, Di, 10.30-17.30h, Mi. 9.00-17.30h, Do. 10.30-15.30h, Fr. 9.00-17.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h
Bewertungsform	Noten von A - F