Fremde Kosmen: Cultural Performances_VTP

Arbeit mit nicht-professionellen Akteur_innen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > DDK interdisziplinär
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VTP-L-50500.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Fremde Kosmen: NN_VTP
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Brigitta Soraperra (BS), Prof.Dr. Mira Sack (MS)
Anzahl Teilnehmende	5 - 14
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	*Wahlfach für DDK_BA Film-Studierende* Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen bis Do, 14.09.2017/Wo37) z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch
Lehrform	Projektarbeit
Zielgruppen	L2 VTP Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VRE / L2 VDR / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ DDK_BA Film
Lernziele / Kompetenzen	Theaterarbeit als Form und Mittel des gesellschaftlichen und kulturellen Handelns erleben.
Inhalte	Wir konzipieren und realisieren theatralische Interventionen im öffentlichen Raum. Grundlage bildet die Fragestellung "Sinn-los glücklich?". Dazu begeben wir uns auf eine theatralische Forschungsreise zu/mit Menschen, die aufgrund eingeschränkter Sinnes-Wahrnehmungen die Welt anders wahrnehmen - und von ihr wahrgenommen werden. Wir loten die unterschiedlichen Differenzverhältnisse der Erlebniswelten aus und suchen theatralisch-dokumentarische Repräsentationsformen.
Bibliographie / Literatur	Miriam Dreysse, Florian Malzacher (Hg.): Experten des Alltags - Das Theater von Rimini Protokoll. Alexander Verlag Berlin, 2007; Andrew Solomon: Weit vom Stamm - Kap. II "Gehörlos". Fischer-Verlag, 2013; Helen Keller: Meine Welt. Blind, taub und optimistisch. Piper Verlag, 1987
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 mittlerer Proberaum

Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, jeweils 15-18h + 1x3h indiv. Selbststudium -> Am Mi, 27.9.2017/Wo39, 18.30-21.00 Uhr, findet eine verpflichtende Vorbesprechung statt. Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 48h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden