

## Klavierimprovisation (3er-Gruppen) I

Rhythmisch-koordinative Bewegungsaufgaben anleiten und musikalisch unterstützen; Ensemblespiel in der kleinen Gruppe

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-KFGI-04-1.17H.002 / Moduldurchführung
Modul	Klavierimprovisation (3er-Gruppen) I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Claudia Pachlatko-Barth
Minuten pro Woche	90
ECTS	3.5 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmisch-koordinative Bewegungsaufgaben durch Einsetzen von Stimme, Klavier, Zweitinstrument und Perkussion begleiten, anregen und unterstützen können</li> <li>- Differenziertes und kreativ engagiertes Zusammenspiel im Ensemble</li> <li>- Engagement, Sorgfalt und Ausdauer im Üben</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenbezogene Arbeit an Literatur und Improvisation, einzeln und im Ensemble</li> <li>- Musikalisch-bewegungsmässig animierende Klavierimprovisation</li> <li>- Training im Einsetzen von Klavier-, Stimm- und Perkussionsimprovisation, sowie im Schaffen von nahtlosen Übergängen von einem zum andern</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Unterricht abgegebenes Material (Noten und Tonbeispiele)</li> <li>- Wiedemann, Herbert (1992). Klavier, Improvisation, Klang. Ein Grundwortschatz: Klassik, Populärmusik, Blues-Boogie, Jazz; Regensburg: Gustav Bosse</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leistungsprüfungen in der Gruppe (vorbereitete Rhythmikübungen und Ensemblespiel) während des Semesters</li> <li>- Video- und Audio-Dokumentation</li> <li>- Auswertung und Feedbackgespräch</li> </ul>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden