

Klangsynthese

Einführung in die digitale Klangsynthese und Klangverarbeitung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE25.17H.001 / Moduldurchführung
Modul	Klangsynthese
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Martin Neukom
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich an Komponisten instrumentaler oder elektroakustischer Musik, Musiktheoretiker, sowie an musikinteressierte Naturwissenschaftler und Informatiker.
Inhalte	<p>Dieser Kurs führt theoretisch und praktisch in die digitale Klangsynthese und Klangverarbeitung ein. Themen des Kurses sind: Grundlagen der digitalen Darstellung von Signalen, Additive Synthese, Subtraktive Synthese (Filter), Nichtlineare Synthese (Amplituden- und Frequenzmodulation), Formantsynthese, Granularsynthese, Verarbeitungstechniken am gespeicherten Klang, Klang im Raum.</p> <p>Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer zu Hause arbeiten können.</p> <p>Der Kurs dauert ein Semester.</p>
Bibliographie / Literatur	Martin Neukom. Signale, Systeme und Klangsynthese. Bern 2003. (Peter Lang).
Termine	<p>Donnerstag, wöchentlich 14 - 16 Uhr</p> <p>Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.</p> <p>Für Studierende: Falls die Raumangabe nicht unter "meine Anmeldungen" ersichtlich ist, Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.</p> <p>Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Ursula Ramsbacher(ursula.ramsbacher@zhdk.ch) erfragen.</p>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	6203