

Chris Wiesendanger: Wayne Shorter – Master of Suspense and Invention

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

| | |
|-------------------|--|
| Nummer und Typ | MMP-VIV-SJAZ-IP10.17H.025 / Moduldurchführung |
| Modul | Themen-Workshops A |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Chris Wiesendanger |
| Minuten pro Woche | 120 |
| ECTS | 2 Credits |
| Inhalte | <p>Besetzung: Bläser, Piano, Gitarre, Bass, Drums auch SängerInnen sind herzlich willkommen</p> <p>Wayne Shorter ist der Grossmeister der Komposition im Jazz und einer stilbildendsten Musiker überhaupt. Was viele nicht wissen: Shorters Saxophonsoli in kürzester Form in Popsongs sind geniale Miniaturen der Konzentration auf das Wesentliche. Wir erarbeiten und spielen in diesem Workshop Stücke von WS aus allen Zeitepochen (Blue Note Alben, Weather Report, Atlantis usw.). Damit untersuchen wir auch seine Improvisationssprache, die Originalität seiner Akkorde, seine fantastischen Melodien.</p> <p>Wayne Shorters Musik reicht bis in die tiefsten Schichten unserer heutigen Musik hinein. Das wirft Fragen an unser Spiel heute auf? Solche Bezüge zur aktuellen Musik herzustellen ist Ziel von diesem Workshop.</p> <p>Dieser Workshop richtet sich nur an die Studierenden der Jazz- und Popabteilung.</p> |
| Termine | Mittwoch, 20.00 bis 22.00 Uhr, ab 20. September 2017, Raum 1.G10 |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 5103_22 |